



SCENARIO IN FESTIVAL

Progetti e visioni per un nuovo teatro (2018-2024)

a cura di Cristina Valenti

scritti di Fabio Acca, Angela Albanese, Marco Baliani, Beatrice Baruffini, Claudia Cannella, Stefano Casi,
Stefano Cipiciani, Elena Di Gioia, Jacopo Maj, Rossella Mazzaglia, Filippo Milani, Silvia Napoli, Cristina Valenti, Valeria Venturelli
video di Federico Tovani

Scenario è una festa della creatività giovanile, ed è una festa mobile, che si rivela nell'effervescenza di progetti e visioni di teatro che prendono forma in ogni parte del Paese, dal nord al sud, nei centri e nelle periferie, per confluire ogni anno nel premio omonimo, che si rinnova a partire dal 1987. E Scenario è diventato festival nel 2018, dando vita a un contesto "proprio", nel quale presentare i corti teatrali finalisti, insieme agli spettacoli delle compagnie che si sono segnalate grazie al premio e rappresentano oggi l'eccellenza del teatro di innovazione.

Dopo *Generazioni del nuovo* (2010) che documentava il contributo del premio anche in termini di ricognizione sistematica sulle nuove generazioni, e dopo *Scenari del terzo millennio* (2018) che rileggeva criticamente il panorama delle compagnie emerse dal concorso sulla scorta dello snodo degli anni Duemila, il volume *Scenario in festival* ricontestualizza il premio a partire dalla nascita del festival: non semplicemente una nuova cornice per le finali del concorso, ma una svolta reale nella storia di Scenario. La prima parte del volume raccoglie gli sguardi degli studiosi, degli studenti universitari e dei giovani e giovanissimi spettatori coinvolti fra il 2018 e il 2024 nell'ambito dei laboratori del festival: il tavolo critico, l'osservatorio critico studentesco e l'osservatorio Nuovi sguardi, coordinati da Stefano Casi, Fabio Acca e Beatrice Baruffini. La seconda parte, affidata a Valeria Venturelli, traccia morfologie e tendenze delle nuove generazioni teatrali a partire dall'elaborazione delle indagini statistiche condotte sui partecipanti nello stesso arco temporale. La terza parte contiene la documentazione delle fasi conclusive del premio nelle annualità considerate: giurie e finalisti, vincitori e segnalati con relative motivazioni, e infine i Talk politico-poetici preludio delle premiazioni (scaricabili attraverso QR Code). Completano il volume un percorso di immagini fotografiche, l'elenco dei premiati dal 1987 al 2024 e la lista dei soci di Scenario. Il libro si apre con una dedica ad Alessandra Belledi e Stefano Cipiciani, scomparsi nel 2024, che ospita ricordi e immagini video a loro dedicati in occasione di Scenario Festival 2024. Cip e Ale hanno nutrito Scenario di visione e rigore, ispirazione e concretezza, tracciando il solco nel quale procediamo.



Cristina Valenti è presidente di Scenario ETS e direttrice artistica di Scenario Festival. Già Professoressa Associata in Discipline dello Spettacolo all'Università di Bologna, ha insegnato Storia del Nuovo Teatro e Teatro Sociale. È stata Direttrice del Master in Imprenditoria dello Spettacolo e curatrice dell'Archivio Leo de Berardinis e dell'Archivio della Compagnia della Fortezza. È Consulente scientifico del Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna e dirige la rivista «Quaderni di Teatro Carcere» da lei fondata nel 2013. Proveniente da studi di carattere storico e filologico, ha rivolto la sua attività al teatro d'innovazione, sia sul piano della produzione scientifica, sia sul piano della curatela e dell'organizzazione. Ha scritto libri e saggi dedicati a Julian Beck e Judith Malina, Copi, Leo de Berardinis, Alfonso Santagata, Teatro Due Mondi, Compagnia della Fortezza, Compagnie de L'Oiseau-Mouche, Gli amici di Luca, Antonio Viganò, Motus, Ascanio Celestini, Emma Dante, Babilonia Teatri. Con Titivillus ha pubblicato fra l'altro *Generazioni del nuovo* (2010), *Amore e anarchia. Uno spettacolo del Teatro delle Albe* (2015), *Scenari del terzo millennio* (2018), *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina* (2018, nuova ed. aggiornata), *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada* (2020).

Fra i contributi pubblicati in volumi collettanei, si ricorda *Fondamenti del non attore*, in *Controcampi. Estetiche e pratiche della performance negli spazi del sociale* (a cura di Fabrizio Fiaschini, 2022).

ISBN: 978-88-7218-494-3



9 788872 184943

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. CMYK;
- 2025, pp. 360, € 26,00



Titivillus

Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel. 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it