

**MOVIMENTI**

Collana diretta da Stefano Casi, Cristina Valenti e Franco Vazzoler

Collana *Altre Visioni* **163**

Maria Chiara Provenzano

**UN VILLAGGIO VIVENTE
NELLA MEMORIA***Koreja: dall'archivio le storie (1982-1999)*

È la primavera del 1982, i giorni della settimana santa, quando Nicola Savarese – che insegna presso l'Università di Lecce – introduce al teatro un giovane, quanto inconsapevole, studente di Filosofia, Salvatore Tramacere, che si trova impiegato come facchino e trovarobe per le riprese dello spettacolo *Come! And the Day will be Ours* dell'Odin Teatret.

Dall'incontro con gli stravaganti stranieri giunti dal nord Europa e guidati da Eugenio Barba, si accende la scintilla che sarebbe divenuta il Teatro Koreja. Una storia teatrale le cui origini e sviluppi sono stati ripercorsi attraverso i documenti conservati nell'archivio dell'ente: un fondo complesso e variegato che raccoglie la documentazione prodotta in quasi quarant'anni di attività, tutelato dalla Soprintendenza Archivistica della Puglia dal 2007.

Scorrere le carte conservate in un archivio è un po' come attraversare strade e vicoli di un villaggio che resta vivente nella memoria. Una memoria che è dell'individuo ma anche della comunità: faldoni, cartelle, videocassette, schedari con foto e diapositive, manifesti, fogli di sala, programmi, diari, taccuini, etc. raccontano di una giovinezza e di una maturità, raccontano una periferia del Meridione d'Italia, l'ansia di esistere, di resistere alla noia, alle droghe, alla norma, raccontano la ricerca di una strada che diventa *metodo* per una doppia identità: quella teatrale di frontiera e quella culturale del fare *nella e per la* comunità. Cosicché il lavoro condotto sulle carte e attraverso le memorie dell'archivio vivente restituisce piccoli tasselli della più ampia storia teatrale del Novecento italiano.



Maria Chiara Provenzano è Assegnista di ricerca in Discipline dello Spettacolo presso l'Università del Salento, dove ha conseguito il dottorato specializzandosi sull'opera drammaturgica di Rosso di San Secondo, svolgendo lavoro ricerca presso l'archivio storico di Camaiore e la Fraie Universität di Berlino.

Dal 2014 cura Palchetti Lateralis, progetto per la diffusione della cultura teatrale e per l'*audience development*, organizzando cicli di seminari didattici e laboratori sulle pratiche teatrali e coadiuvando gli operatori teatrali in percorsi di accompagnamento alla visione.

Si interessa di filologia dei testi teatrali, teatro del Novecento, archivi dello spettacolo e di formazione dei pubblici.

ISBN: 978-88-7218-479-0



9 788872 184790

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. CMYK;
- 2024, pp. 176, € 16,00

Titivillus
Mostre EditoriaCorazzano – Pisa
tel 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it