

Altre

visioni

163

MOVIMENTI

Collana diretta da Stefano Casi, Cristina Valenti e Franco Vazzoler

MOVIMENTI

Monografie sul teatro contemporaneo per immagini, storie e documenti
Collana diretta da Stefano Casi, Cristina Valenti, Franco Vazzoler

*“Non esiste un'avanguardia: ci sono solo persone
un po' in ritardo”* (Edgar Varèse)

*“Nessuna simulazione di una cosa, per quanto efficace,
può in alcun modo essere chiamata arte”* (Harold Rosenberg)

Volumi usciti:

1. Linda Pasina, *Takku Ligey: un cortile nella savana.*
Il teatro di Mandiaye N'Diaye
2. Massimo Lechi, *Leresia del dolore.*
Il teatro di Antonio Tarantino
3. Stefano Casi, *Per un Teatro Pop*
La lingua di Babilonia Teatri

Maria Chiara Provenzano

Un villaggio vivente nella memoria *Teatro Koreja: dall'archivio le storie* (1982-1999)

postfazione di
di Francesco Ceraolo

© Teatrino dei Fondi/ Titivillus Mostre Editoria 2024
via Zara, 58 – 56028 Corazzano (Pisa)
Tel. 0571 462825/35 – Fax 0571 462700
www.titivillus.it • www.teatrinodeifondi.it
info@titivillus.it • info@teatrinodeifondi.it

ISBN: 978-88-7218-479-0


Titivillus

*Non nasce teatro laddove la vita è piena, dove si è soddisfatti.
Il teatro nasce dove ci sono delle ferite, dove ci sono dei vuoti.
È lì che qualcuno ha bisogno di stare ad ascoltare qualcosa
che qualcun altro ha da dire a lui.*

J. Copeau

Ringraziamenti

La ricerca presentata in questo volume non sarebbe stata possibile senza un intreccio di relazioni umane che si sono inverte da ché ho iniziato a frequentare l'Archivio del Teatro Koreja. Pertanto ringrazio l'intera famiglia di artisti, tecnici, organizzatori e amministratori che abita quel luogo e che ha accolto la mia presenza con sorrisi, racconti, confidenze, cura, caffè e finanche pasti, grazie alla cucina di Laura Martiriggiano, che ha sempre avuto la premura di chiedermi se volessi trattenermi a pranzo.

In particolare, ringrazio Salvatore Tramacere che si è aperto ad un dialogo vivace e serrato; Silvia Ricciardelli che – inizialmente restia a raccontarsi – mi ha trasmesso lo spirito dell'artigianalità del suo lavoro; Anna Petrachi, per la disponibilità a fornirmi dati anche sotto scadenza di bandi; Gabriella Liliana Vinsper, per aver condiviso con delicatezza la memoria delle immagini; Antonio Giannuzzi, che ha riversato su web tutti i video d'archivio di cui ho avuto bisogno. E un ringraziamento speciale lo devo a Paola Pepe, referente per l'archivio, che mi ha instradata sul cammino verso un "villaggio vivente nella memoria".

La presente pubblicazione è uno degli esiti del progetto *Memoria, identità, storia: l'Archivio del Teatro Koreja*, realizzatosi presso l'Università del Salento e il Teatro Koreja, grazie all'iniziativa della Regione Puglia "RIPARTI-assegnati di Ricerca per riPARTire con le Imprese" – POC Puglia FESRT-FSE 2014/2020

Indice

p. 7	Capitolo primo. Storia per immagini
41	Capitolo secondo. Pratica in cerca di teoria
41	1. Storie "archivate"
49	2. Un villaggio vivente nella memoria
56	Capitolo terzo. Attraverso il buco della serratura
56	1. Cosa resterà di questi anni '80
59	2. Gli stranieri venuti dal Nord
67	3. Quando l'allievo è pronto...
72	Capitolo quarto. Immaginare un castello merlato
72	1. L'anno millenovecentottantatre, il giorno sedici del mese di novembre
74	2. Tre Masserie: in una rete di linee che si intrecciano
84	3. Alla ricerca di un fare teatrale
89	4. Silvia Ricciardelli, pedagoga del Fondo Stanislavskij
93	Capitolo quinto. Coltivando un campo d'azione
93	1. Dovevamo vincere
99	2. Amori
105	3. Sconfinamenti
111	4. La scena madre
113	5. Annus horribilis 1994
115	Capitolo sesto. Dove fiorisce il cantiere
115	1. Dalla plastica nascono i fiori
117	2. Il cantiere teatrale
123	3. Per fare un teatro bisogna partire dall'uomo
127	Materiali
129	<i>Conversazioni con Salvatore Tramacere, Silvia Ricciardelli, César Brie, Luca Ruzza</i>
137	<i>L'eco della stampa</i>
144	<i>Teatrografia e sinossi degli spettacoli (1985-1999)</i>
153	Riferimenti fotografici
157	Postfazione
	<i>di Francesco Ceraolo</i>
159	Bibliografia
164	Indice dei nomi

Capitolo primo
STORIA PER IMMAGINI



1.



2.



4.



3.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

Koreya presenta
24, 25, 26 maggio 1984

Storie di Teatro

24 maggio ore 21.00
1ª serata con:
F. TAVIANI
Docente di Storia del Teatro - Univ. di Lecco
C. MELDOLESI
Docente di Storia del Teatro - Univ. di Bologna
presenta:
N. SAVARESE
Docente di Storia del Teatro - Univ. di Lecco

25 maggio ore 20.30
2ª serata con:
F. CRUCIANI
Docente del Dams - Bologna
F. RUFFINI
Doc. di Semiologia del Teatro - Dams Bologna

26 maggio ore 18.30
3ª serata con:
INCONTRO CON TUTTI I PARTECIPANTI

Apertura il 24 maggio alle ore 19 ad **ARADEO** con **PARATA** del Gruppo Teatrale **FARFA P.za S. Nicola**.
Continua la serata al Castello **"TRE MASSERIE"** con azioni teatrali e musicali di **FARFA** e **KOREYA**, musicisti e danzatori del salento.

11.



12.



13.



14.