



Fabrizio Cruciani, Claudio Meldolesi,  
Franco Ruffini, Ferdinando Taviani  
**PENSARE IL TEATRO**

a cura di Roberto Cuppone

con una lettera di Eugenio Barba

A seguito di esperienze (Living, Grotowski, Barba, Brook), ricerche (ISTA) e studi (DAMS) che stavano cambiando il modo di *Pensare il teatro*, quarant'anni fa Fabrizio Cruciani, Claudio Meldolesi, Franco Ruffini e Ferdinando Taviani scelsero di intitolare così questa dispensa per il primo Dottorato in Discipline dello Spettacolo in Italia. I loro pensieri contengono chiaramente oggetti, metodi e obiettivi 'antropologici', eppure l'aggettivo nel libro non compare mai, e non perché in effetti non abbia forse un'accezione univoca per gli autori, ma perché il loro sguardo, apertamente militante (ma non da questo limitato) traguarda ancora più lontano: teso a gettare le basi di quella che Marco De Marinis definirà poi Nuova Teatrologia, terza via fra vecchi modi di studiare ancora servili alla letteratura (la Theaterwissenschaft) e nuove tendenze potenzialmente dispersive (i Performance Studies). Studenti, allievi attori, o anche semplicemente chi ama il teatro, in quei pensieri possono trovare oggi *stimoli e orgoglio*; perché, di fatto, sono il manifesto dell'unica vera rivoluzione pedagogica in campo teatrale dell'ultimo mezzo secolo e perché a proclamarla sono quattro anime di quella 'rivoluzione' che, in Italia, quanto a studi teatrali, sono la generazione della svolta; autentici maestri di un rovesciamento copernicano, dalla filologia alla *fisiologia* del teatro: dal dito alla luna ma poi di nuovo al dito.



**Roberto Cuppone** (1955) storico, autore (di ca. 50 testi rappresentati) e attore (premio Goldoni 1981 per la maschera di Brighella), insegna all'Accademia Teatrale "Carlo Goldoni" del Teatro Nazionale del Veneto e dal 2003 è direttore artistico di "Laboratorio Olimpico" nel Teatro Olimpico di Vicenza; accademico olimpico; ha insegnato nelle università di Venezia, Trento, Torino e ora di Genova, dove ha rifondato il teatro universitario (il Falcone); fra i suoi studi *L'invenzione della Commedia dell'Arte* (1998), *CDA, sogno romantico* (2000), *Alessandro Fersen e la Commedia dell'Arte* (2009); *Vito Pandolfi e la Commedia dell'Arte* (2014); le curatele di *Catarsi* (2016) e *Blasphemia: il teatro e il sacro* (2018); e saggi in riviste come «Biblioteca Teatrale», «Teatro e Storia», «Studi Francesi», «Rebento», «Trans/form/ação», «Revue des études Italiennes», «Repertório: Teatro & Dança», «Moringa. Artes do Espetáculo».

ISBN: 978-88-7218-481-3



9 788872 184813

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, B/N;
- 2024, pp. 128, € 14,00



Titivillus  
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa  
tel 0571 462835  
fax 0571 462700  
www.titivillus.it  
info@titivillus.it