



Massimo Marino

TEATRINO DEI FONDI

Una fantastica sinfonia teatrale

Premessa di Enrico Falaschi



1993-2023. Trent'anni. Trent'anni di testi di teatro contemporaneo, trent'anni di spettacoli per le nuove generazioni e per le famiglie, trent'anni di cambiamenti, di difficoltà e di successi, trent'anni di libri Titivillus, di interventi in scuole, manicomi, situazioni di fragilità.

È la storia del Teatrino dei Fondi di San Miniato, partito dalla cripta della chiesa di San Domenico, approdato a Corazzano in una ex scuola, tra colli, pievi romaniche, nebbie e bestie, a creare spettacoli con le antenne sempre allertate a cogliere i fermenti della società e le sue trasformazioni, attente a intessere fili di comunità.

Trent'anni di un Teatrino che si allarga dal Teatro Quarantana a organizzare cartelloni in altri paesi e cittadine; che poi gestisce, come complessi centri culturali per i loro territori, il Nuovo Teatro Pacini di Fucecchio, il Teatro degli Astrusi di Montalcino e quello della Grancia di Montisi.

In queste pagine scorrono trent'anni di invenzioni e di impegno, sempre supportati dagli approfondimenti, dalle mostre, dalle ricerche, dagli allargamenti culturali, dagli sconfinamenti della casa editrice Titivillus, che vanta da qualche giorno tra i suoi titoli (pubblicati molti anni fa) due volumi su e di Jon Fosse, Premio Nobel 2023.

In una storia raccontata come se fosse una (fantastica) sinfonia teatrale in molti e vari movimenti, si vede a poco a poco intrecciarsi una rete che è anche cartina al tornasole dei territori, per proiettarli negli Altrove che la creatività disegna per rendere meno piatta la vita.

Massimo Marino, saggista e critico, guarda molto teatro, di oggi e del passato. Scrive sul «Corriere di Bologna»; su «doppiozero.com» coordina la sezione *Teatro*. Ha analizzato e narrato le scene contemporanee nei libri *Lo sguardo che racconta. Un laboratorio di critica teatrale* (Carocci, 2004), *Teatro delle Ariette* (Titivillus, 2017), *Teatro del Pratello* (Titivillus, 2019), nell'e-book *Il teatro è indistruttibile* (edizioni di doppiozero, 2021), in *Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario di Giuliano Scabia* (La casa Usher, 2022). Ha insegnato in vari luoghi e ora è docente a contratto di Laboratorio di critica teatrale al Dams dell'Università di Bari. Nel 2022 è stato insignito di un premio speciale «Ubu» per il libro su Giuliano Scabia.

ISBN: 978-88-7218-476-9



9 788872 184769

- L X H: 20,5 x 22,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccia, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, CMYK;
- INTERNO carta patinata, ill., CMYK;
- 2023, pp. 212, € 25,00

Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it