



collana diretta da Eva Marinai

Eva Marinai

IL TRAGICO QUOTIDIANO

Jean Anouilh, mito e teatro a Parigi fra le due guerre

con un contributo di Carlo Titomanlio

Il volume si sviluppa lungo due direzioni che si intersecano. Da un lato le trasformazioni del tragico nell'età contemporanea, e in particolare nella Parigi del primo Novecento, in cui il mito greco rivive nelle forme di una nuova scrittura drammaturgica (stagione aperta e chiusa dal debutto in teatro di due riscritture di *Antigone*: di Jean Cocteau nel 1922 e di Jean Anouilh nel 1944); dall'altro le *pièces noires* composte da Anouilh nell'*entre-deux-guerres* e negli anni dell'occupazione tedesca, in cui gli archetipi sono calati nella realtà quotidiana, tra mediocrità, vizi e corruzione morale.

L'opera di Anouilh è qui indagata non solo sul piano drammaturgico e filologico, ma in relazione al contesto francese dell'epoca, al suo pubblico, ai suoi luoghi per lo spettacolo (cui è dedicato il capitolo firmato da Carlo Titomanlio). L'attenzione è rivolta soprattutto alla dimensione scenica e attoriale, raccontando i drammi anche attraverso le intuizioni che provengono da uomini e donne di teatro con cui l'autore stringe solidi legami, su tutti Georges e Ludmilla Pitoëff, Pierre Fresnay, Monelle Valentin e André Barsacq.



Eva Marinai insegna Storia del teatro e Drammaturgia e spettacolo all'Università di Pisa. Ha scritto *Il comico nel teatro delle origini*, Titivillus, 2003; *Gobbi, Dritti e la satira molesta. Copioni di voci, immagini di scena: 1951-1967*, ETS, 2007; *Teorie sull'attore. Percorsi critici per capire le fonti*, Felici, 2010; *Antigone di Sofocle-Brecht per il Living Theatre*, ETS, 2014. Ha curato i volumi *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media* (con S. Poeta, I. Vazzaz), ETS, 2005; *Dario Fo e Franca Rame, una vita per l'arte. Bozzetti, figure, scene pittoriche e teatrali* (con A. Barsotti), Titivillus, 2011; *Lo spettatore santo* (con C. Titomanlio), ETS, 2018; *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica* (con L. D'Onghia), Mimesis, 2020; *Documenti d'artista. Processi, fonti, spazi, archiviazioni* (con E. Marcheschi, M. Patti), Pisa University Press, 2021.

ISBN: 978-88-7218-471-4



9 788872 184714

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. B/N;
- 2023, pp. 240, € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it