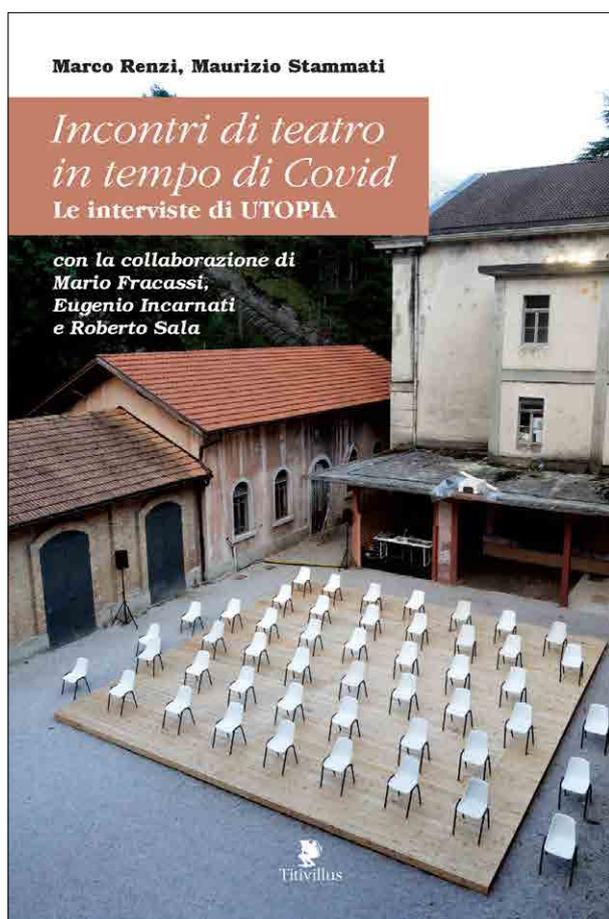




Marco Renzi, Maurizio Stammati

# Incontri di teatro in tempo di Covid

## Le interviste di UTOPIA

con la collaborazione di  
Mario Fracassi, Eugenio Incarnati e Roberto Sala

Dal mese di ottobre 2020 a quello di maggio 2021, il teatro italiano ha conosciuto uno dei momenti più neri della sua storia, con il blocco totale di qualsiasi attività. Centinaia di imprese, piccole e grandi, hanno dovuto fronteggiare un nemico di cui non avevano neppure ipotizzato l'esistenza. Migliaia di lavoratori dello spettacolo si sono trovati senza lavoro e questo non ha determinato solo una difficoltà di ordine economico, ma anche di tipo psicologico. In questo tempo anomalo e sospeso, UTOPIA, Associazione Italiana Teatro per Ragazzi, ha lanciato un suo giornale online attraverso il sito [www.utopiateatroragazzi.it](http://www.utopiateatroragazzi.it). Attraverso questo spazio sono state pubblicate una serie di interviste che hanno coinvolto persone provenienti da ambiti anche molto diversi tra loro: teatro ragazzi, comico, contemporaneo, danza, circuiti, musica ecc.

A distanza di tempo questi contributi ci restituiscono una fotografia di quel momento davvero impressionante. Quello che ne viene fuori è un mosaico fatto di paure, speranze, slanci, disperazioni e volontà di riscossa – tutto frullato insieme. È il ritratto di un popolo sgomento che comunque ha reagito e nel trambusto degli eventi si è trovato a dover fare i conti con un altro mostro tentacolare che si chiama streaming. Nel rispetto di tutte le opinioni, perché ciascuna dimostra di avere punti di forza, come pure di debolezza, si affidano alle pagine di questo libro le testimonianze di tante persone che nello spettacolo vivono e sognano. È un'istantanea appena uscita dalla polaroid, dai contorni incerti e dalle zone ancora sfocate, capace però di restituirci in tutta la sua drammaticità un tempo inverosimile com'è stato, ed è ancora, quello della pandemia.

**Marco Renzi** è nato, vive e lavora, in quell'ondulata città-territorio che è il fermano, nella parte sud della Regione Marche. Ha dedicato la propria vita al Teatro senza mai pentirsene, ci ha camminato insieme come attore, autore, regista e direttore artistico.

**Maurizio Stammati**, classe 1961, attore, regista, direttore artistico del Teatro Bertolt Brecht di Formia (LT) dal 1993, eccellenza nel panorama nazionale e riconosciuto dal MiBACT quale impresa di produzione, teatro d'immagine e di figura. Ha all'attivo come attore/regista circa sessanta spettacoli.

**Mario Fracassi**, attore, animatore e regista, attualmente è responsabile del Settore Teatro Ragazzi della Cooperativa Fantacadabra con cui cura anche il Festival "Popanz" a Sulmona (AQ) e "Marameo. C'era una volta... ce n'erano due" a Pescocostanzo (AQ).

**Eugenio Incarnati** lavora nel teatro dal 1993. Dal 1993 al 2002 è nel Teatro Lanciavichio di Avezzano (AQ), poi nel Florian Teatro di Pescara. Dal 2005 al 2012 è regista e formatore del Teatro di Gioia diretto da Dacia Maraini. Dal 2006 dirige la compagnia Teatrabile dell'Aquila che opera in accordo di produzione con il Teatro Stabile d'Abruzzo.

**Roberto Sala** ha iniziato ad occuparsi di teatro per ragazzi dal 1982, socio e Presidente della Coop Teatrale La Baracca di Monza, il ruolo che principalmente svolge da circa 15 anni è quello di organizzatore di Eventi di Teatro, culturali, artistici sia per un pubblico adulto che per un pubblico di bambini.

ISBN 978-88-7218-465-3



9 788872 184653

- L X H: 13,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta cartocino vergato con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. B/N;
- 2021, pp. 200, € 16,00

Titivillus  
Mostre EditoriaCorazzano – Pisa  
tel 0571 462835  
fax 0571 462700  
[www.titivillus.it](http://www.titivillus.it)  
[info@titivillus.it](mailto:info@titivillus.it)