



Carmen Pedullà

IL TEATRO PARTECIPATIVO. PARADIGMI ED ESPERIENZE

Focus su Roger Bernat_FFF e Rimini Protokoll

Cosa significa parlare di partecipazione dello spettatore nel panorama teatrale contemporaneo?

La nozione di teatro partecipativo è oggi particolarmente insidiosa, complice la proliferazione sempre più ampia delle esperienze, unita alla frammentarietà degli studi in materia.

Il volume si propone di indagare il fenomeno chiarendone caratteristiche e peculiarità. A partire dall'analisi degli spettacoli contemporanei, lo studio si occupa delle esperienze specifiche che mettono in discussione e ridefiniscono il ruolo dello spettatore. Dalle creazioni immersivo-itineranti che lo definiscono come *viaggiatore*, agli spettacoli che riconcepiscono la sua stessa funzione rinominandolo *spett-attore*, alle esperienze che lo coinvolgono nelle vesti di *giocatore* o di *partecipante* all'interno di processi creativi condivisi, lo spettatore si trova a interpretare relazioni inedite con la scena.

Attraverso l'approfondimento dei fondamenti teorici sullo spettatore e la mappatura delle diverse modalità di interazione teatrale, lo studio propone la definizione dei principali paradigmi partecipativi, dalle esperienze precorritrici a quelle contemporanee. Due focus sono dedicati ai casi emblematici di Roger Bernat_FFF (Catalogna) e di Rimini Protokoll (Germania).



Carmen Pedullà ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali presso l'Università di Bologna. Si occupa di teatro partecipativo nel panorama europeo. Ha scritto diversi saggi tra cui *Spett-attori e autori: tre paradigmi partecipativi a confronto* («Antropologia e Teatro»), *The game with life in Domini Públic. Spect-actors in Roger Bernat's work* («Klaxon Magazine»), *El desconocimiento de la participación como acto de resistencia poética: Introducción al Manifiesto de la compañía FFF – The Friendly Face of Fascism* («Estudis Escènics»), *Bernat, l'importanza di dialogare con il pubblico* («Hystrio»), *Veni, vidi, vici: lo spett-attore secondo Roger Bernat* («Hystrio»), *Interviste #1. La scena internazionale: le voci di Roger Bernat e Stefan Kaegi* («Stratagemmi-Prospettive Teatrali»), *Studio sul pubblico. Report in Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada*, a cura di Cristina Valenti (Titivillus). Ha curato con Cristina Valenti il progetto *Il teatro partecipativo di Roger Bernat* (Bologna, DAMSLab/La Soffitta, 2017).

ISBN 978-88-7218-462-2



9 788872 184622

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. CMYK;
- 2021, pp. 208, € 16,00

Titivillus
Mostre EditoriaCorazzano – Pisa
tel 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it