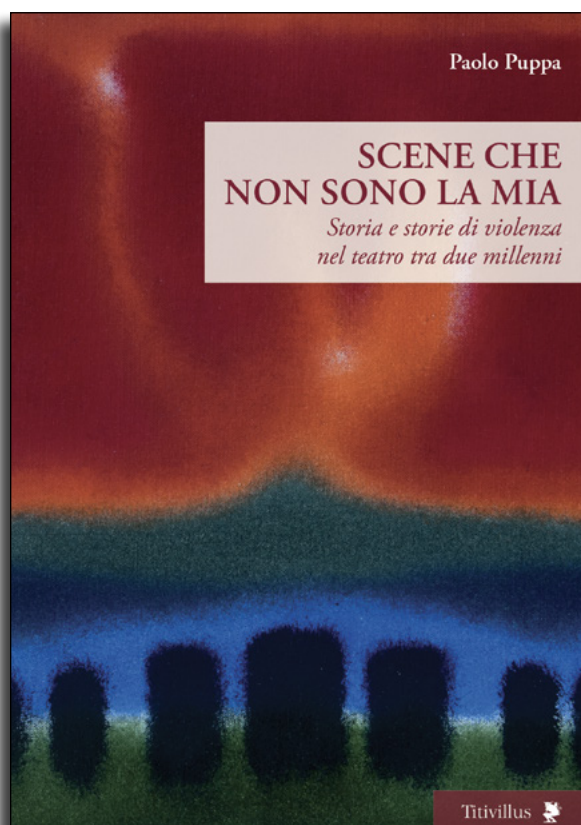




Paolo Puppa

SCENE CHE NON SONO LA MIA*Storia e storie di violenza nel teatro tra due millenni*

Questo volume raccoglie tredici recenti saggi di Paolo Puppa, apparsi su riviste anche non cartacee, o in lingua straniera, o rimasti inediti. Vi appaiono personaggi della sua biblioteca personale, letterati e attori con incroci di mansioni, ovvero con propensioni autoriali nei mattatori e viceversa oggettivi impulsi a incarnarsi sul palco in alcuni *gens de lettre*. Sfilano così tra gli altri Pirandello e Svevo, Kiš e Kleist, Fo e Barba. Il menu si snoda da *Fondali* con tre studi generali dalla Bibbia al notturno quale emerge a partire dal primo-novecento; prosegue con *Profili* di scrittura monografica, per chiudersi con *Varie e eventuali* su tre recensioni rallentate.



In copertina:
Licht aus sieben Engelskerzen
opera dell'artista Gaetano Fiore
www.gaetano-fiore.it

Paolo Puppa, già ordinario di storia dello spettacolo all'Università di Venezia, ha alle spalle volumi su Pirandello, Fo, Rosso di San Secondo, Ibsen, D'Annunzio, Goldoni, Storie della messinscena e della drammaturgia, monografie su attori come Baseggio, su registi come Brook e sul monologo. Come coeditor, ha diretto per la Cambridge nel 2006 *The History of the Italian Theatre*, per la Routledge nel 2007 *Encyclopedia of the Italian Literature*, per la Cambridge Scholars nel 2013 *Differences on stage*, premiato col George Freedley Memorial Award. Nel 2014, *La Serenissima in scena: Da Goldoni a Paolini* (ETS). Attualmente collabora al Dizionario biografico degli italiani. Co-dirige altresì la rivista «Archivio d'Annunzio». Come commediografo, ha all'attivo molti copioni, pubblicati, tradotti e rappresentati anche all'estero, tra cui *La collina di Euridice* (premio Pirandello '96) e *Zio mio* (premio Bignami-Riccione '99). Si ricordano, in particolare *Famiglie di notte*, *Venire, a Venezia*, *Cronache venete*, *Le commedie del professore* e il recentissimo *Altre scene. Copioni del terzo millennio*. Sempre nel 2006 ha ottenuto il premio come autore dall'Associazione critici di teatro per *Parole di Giuda* da lui stesso interpretato. Nel 2008 ha vinto il premio teatrale Campiglia marittima con *Tim e Tom*. Nel 2015, il romanzo *Cà Foscari dei dolori* (Titivillus). Infine, nel 2018 ha vinto il premio nazionale Ugo Betti, dedicato ai terremotati, con *Scosse in famiglia* e agli inizi del 2019 il premio per la critica teatrale intitolata a Rosso di San Secondo, Marionetta d'argento.

ISBN 978-88-7218-449-3



9 788872 184493

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, B/N;
- 2019, pp. 192, € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it