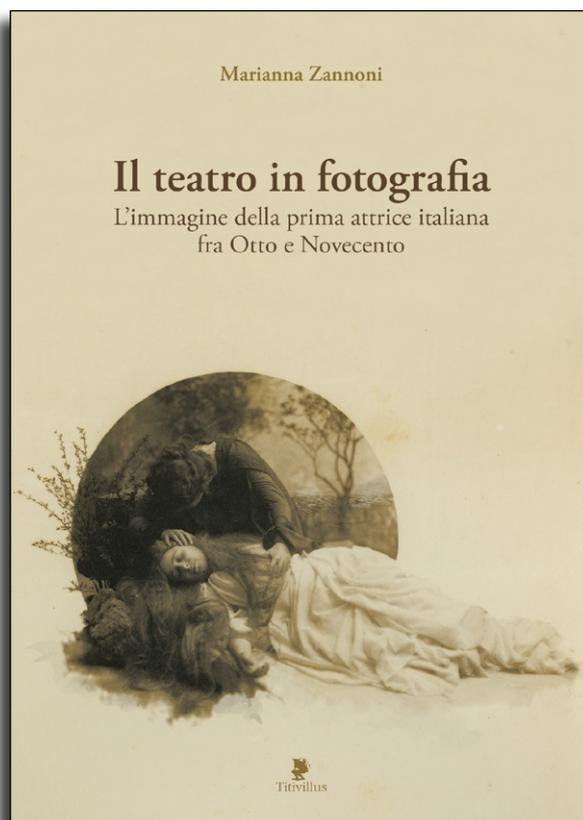




Marianna Zannoni

IL TEATRO IN FOTOGRAFIA*L'immagine della prima attrice italiana fra Otto e Novecento*

Gli anni a cavallo tra Otto e Novecento – quelli della cosiddetta *Belle Époque* – rappresentano un'epoca di grandi cambiamenti in ogni settore della società e della cultura. Nell'universo artistico, le contaminazioni tra il mondo del teatro e quello della fotografia determinano progressivamente una vera e propria rivoluzione nel modo di 'guardare', e quindi di 'raccontare', la scena contemporanea. Se è vero, infatti, che nella pratica fotografica ottocentesca si possono ritrovare molte tracce del mondo teatrale suo contemporaneo, è altrettanto vero che, pochi anni più tardi, sarà proprio la nascita di un'industria fotografica a produrre molti e significativi cambiamenti nel mondo del teatro. In particolare, il graduale affermarsi della figura femminile, protagonista della scena ma anche della gestione della propria professione, emerge icasticamente nelle fotografie scattate sul palcoscenico e fuori da esso. Attraverso le vicende artistiche di tre indiscusse protagoniste del teatro – Adelaide Ristori, Eleonora Duse e Tina Di Lorenzo – si è cercato quindi di comprendere l'evoluzione nel modo di ritrarre l'attrice, nel sistema di diffusione della sua immagine e nella creazione del 'mito' capace di influenzare i costumi della società.



Marianna Zannoni è dottore di ricerca in Storia delle arti e culture della materia in Discipline dello spettacolo presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Lavora all'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini in qualità di coordinatore scientifico delle attività. Ha curato l'esposizione permanente *Maria Callas al Teatro La Fenice*, allestita dal 2015 presso il Gran Teatro La Fenice di Venezia. Tra le sue ultime pubblicazioni si ricorda il catalogo della mostra dedicata all'attrice Eleonora Duse, *Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso la fotografia* (Fondazione Giorgio Cini 2016) e il volume, curato con M.I. Biggi, *Il Teatro di Lyda Borelli* (Alinari 2017).

ISBN 978-88-7218-436-3



9 788872 184363

- L X H: 17 x 24;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, illustrato CMYK;
- 2018, pp. 240, € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it