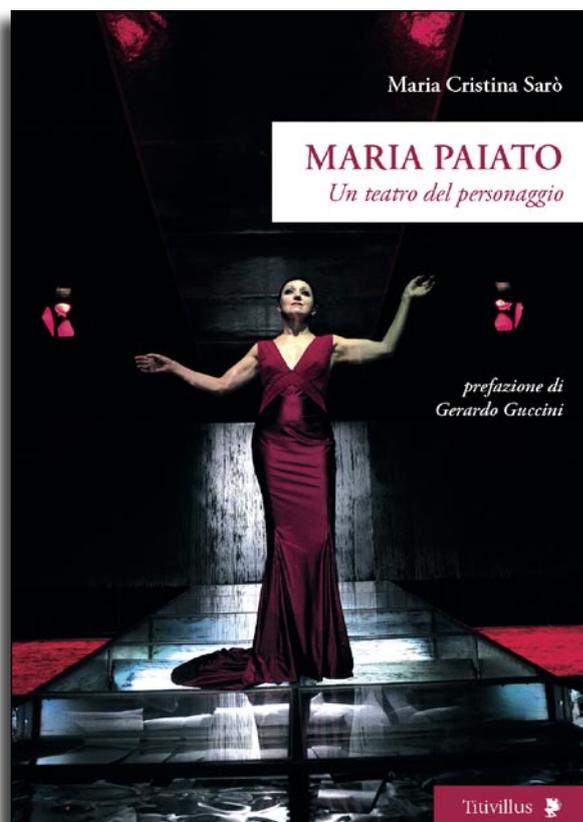


Maria Cristina Sarò
MARIA PAIATO
Un teatro del personaggio

Prefazione di Gerardo Guccini

Maria Paiato ha attraversato il teatro di parola e di regia di questi ultimi vent'anni acquisendo competenze che ne fanno, da un lato, un'interprete duttile ed efficace della drammaturgia contemporanea, dall'altro, un'esploratrice creativa della forma monologo. Lo studio di Maria Cristina Sarò ricostruisce il percorso artistico dell'attrice soffermandosi su alcuni punti e snodi: il passaggio dalle caratterizzazioni degli esordi teatrali alla costruzione di personaggi sfumati e complessi; l'individuazione, in relazione alla forma monologo, d'un sistema di composizione basato sulle molteplici collaborazioni fra autore, regista e attore; l'importanza degli elementi performativi, per cui Maria Paiato perviene alla parte per accumuli di dettagli, per interrogazioni del vissuto che divengono linguaggio, per elaborazioni sceniche del gesto. Particolare attenzione è dedicata a quattro spettacoli. Due sono monologhi: *La Maria Zanella*, che ha recuperato la lingua materna dell'attrice (il parlato del Polesine), rivelando sottese vicinanza fra l'arte dell'interprete e la drammaturgia degli assoli narrativi, e *Un cuore semplice*, toccante conferma della natura recitabile dell'immaginario di Flaubert cui il testo s'ispira. Le rispondenza fra l'arte Maria Paiato e le drammaturgie d'autore risultano dalla dettagliata descrizione di due allestimenti: *Ritten, Dene, Voss* di Thomas Bernhard con la regia di Piero Maccarinelli e *L'intervista* di Natalia Ginzburg con la regia di Valerio Binasco. Lo studio è concluso da una serie di dense interviste a Maria Paiato, Maurizio Panici e Sergio Pierattini, rispettivamente regista e autore della *Maria Zanella*.



Maria Cristina Sarò (Messina, 1983) nel 2006 si laurea, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Messina, con una tesi in Letteratura teatrale italiana (*Il Teatro di narrazione. Baliani-Celestini-Enia*); Inscena *Intervista ad Enia* (Novembre 2006). Frequenta laboratori con Giovanni Boncoddò, Spiro Scimone (drammaturgia), Teatrino Giullare, Massimo Marino (critica teatrale), Giuseppe Liotta (scrittura drammaturgica), Vincenzo Pirrotta, Teatro delle Albe, Lisa Ferlazzo Natoli, Emma Dante. Nel 2006 scrive il suo primo testo *Zagara*, nato dalle ricerche sul teatro di narrazione. Nel 2009 si laurea, presso il Dams di Bologna con una tesi in drammaturgia pratica (*Maria Paiato e il teatro del personaggio. Percorsi-Methodi-Opere*). Nel 2008 fonda a Bologna assieme ad Alessandro Gallo (autore e regista) l'associazione Zerocinqueno Teatro. Si occupa di scrittura e di drammaturgia.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, CMYK; 2011, pp. 184, € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it