

Claudia Provvedini
LE PAROLE DEL CORPO
Il teatro fisico di Michela Lucenti/Balletto Civile

fotografie di Francesco Carbone

In questo libro, il primo pubblicato su Balletto Civile, il critico teatrale Claudia Provvedini rintraccia nella poetica e nella pratica dell'ensemble di Michela Lucenti, nella dialettica dei corpi esposti, quelle matrici che appartengono alla natura, all'essenza del Teatro. E le evidenzia, attraverso riferimenti ai maestri della scena del '900, nella visione, oggettiva e soggettiva, di sette spettacoli.

Woyzeck ricavato dal vuoto, Il Sacro della Primavera, Paradise, Col sole in fronte, L'amore segreto di Ofelia, Generale!/, Peso Piuma hanno costruito nell'arco temporale di una decina d'anni il discorso coerente e appassionato di un linguaggio fisico totale che abbraccia musica, danza e parola.

Preceduti nel presente saggio da commenti di artisti coinvolti in essi in vario modo, i sette spettacoli si aprono in altrettanti simbolici Movimenti come parti di un'unica Sinfonia.



Claudia Provvedini vive a Milano, ha due figlie, è giornalista e critico teatrale del «Corriere della Sera» di cui è stata a lungo redattore. Tra i saggi, un contributo a *Teatro danese del Novecento* edito da Bulzoni. Insegna Storia delle teorie della scena alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Luca Ronconi.

Francesco Carbone Fotoreporter di cinema e teatro, dagli anni Ottanta segue il Wuppertal Tanz Theater di Pina Bausch realizzando varie pubblicazioni sull'artista coreografa tedesca, fino al 2009. Attualmente si dedica al lavoro della compagnia Balletto Civile. È nato, vive e risiede a Roma.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, CMYK; 2012, pp. 112, € 14,00

Titivillus
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it