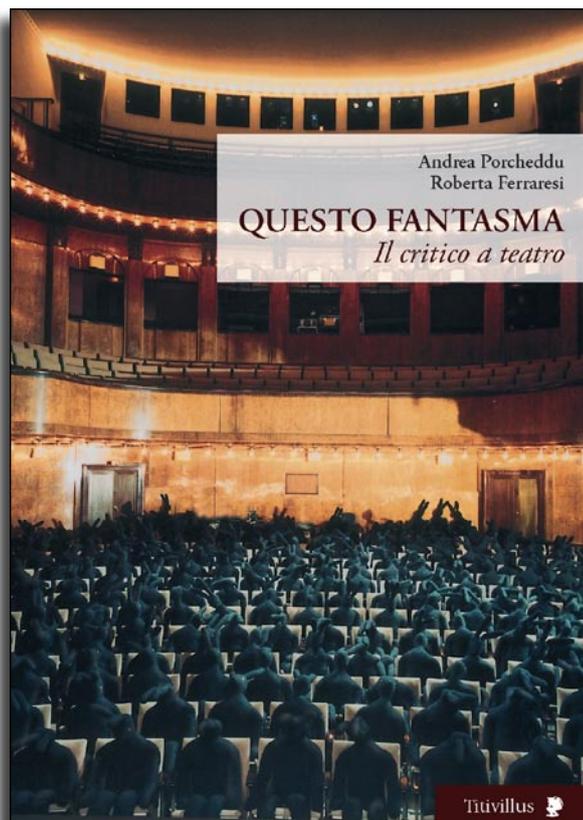


Andrea Porcheddu, Roberta Ferraresi

## QUESTO FANTASMA

*Il critico a teatro*

*Questo fantasma, il critico a teatro* vuole essere un “manualetto”. E muove da un duplice tentativo, o forse da un grande desiderio. Quello di fare una ricognizione non compilativa della scena italiana di questi anni – almeno di quel teatro che abbiamo amato e amiamo – e il tentativo di riflettere sullo stato della nostra critica. Abbiamo cercato, in modo molto libero e soggettivo, di ripercorrere alcune tra le maggiori teorie critiche del Novecento, provando poi ad applicarle alla nostra scena e alla nostra critica quotidiana. Ne è uscito un curioso ibrido, fatto di spunti teorici e possibili applicazioni pratiche viste da entrambi i lati della medaglia: ossia dalla scena e dalla platea, dalla parte di chi il teatro lo fa e dalla parte di chi ne scrive. Si parte da una ricognizione sullo stato della critica italiana, per poi attraversare tre grandi temi, come il Soggetto, il Segno, la Società e chiudere con una riflessione sulla postmodernità e la scena di questi anni. Insomma, vorremmo che questo manuale fosse di stimolo per aprire nuove prospettive di analisi, per dialogare in modo più articolato con gli artisti, per stimolare analisi e – ovviamente, perché no? – altre critiche. La battaglia per rilanciare la diffusione di un pensiero critico – non solo nel teatro – è di vitale importanza: in anni di asservimento culturale al dettato televisivo; di appiattimento e di ingrigimento del dibattito sociale; di impoverimento delle prospettive; occorre fare uno sforzo per restituire dignità alla dimensione critica. Questo libro non pretende certo di essere la soluzione a tanti problemi, semmai solo un piccolo tassello, un contributo di chi pensa la critica teatrale come qualcosa di più e di diverso da una pratica di servizio...



**Andrea Porcheddu.** Critico teatrale e giornalista, insegna “Metodologia della critica dello spettacolo” alla “Facoltà design e arti” dello Iuav di Venezia. Ha insegnato “Animazione Teatrale” all’Università della Calabria e “Teoria e Tecnica della progettazione pedagogica” alla Accademia Silvio d’Amico di Roma. Ha collaborato con diverse testate nazionali e scrive per *delteatro.it*. Tra le sue pubblicazioni *La storia e la visione: sessanta anni dell’Accademia Nazionale di Danza* (Gangemi, 2008); *Il falso e il vero: il teatro di Arturo Cirillo* (Titivillus, 2008); *Palermo dentro: il teatro di Emma Dante* (Editrice Zona 2006); *Per una nuova animazione teatrale* (Edizioni Casa Teatro Ragazzi, Torino, 2006), *L’invenzione della memoria: il teatro di Ascanio Celestini* (Il principe costante edizioni, 2005), *Il compagno di banco: scritti su teatro e scuola* (Fabio Croce Editore, 2002), *Adriatico, manuale per un viaggio teatrale nei Balcani* (Edizioni Coss Udine, 2001), *Casa degli Alfieri, la terra e la poesia* (Titivillus, 2001), numerosi saggi, sce-

neggiature e i romanzi *Piccola tragedia, in minore* (Edizioni Fabio Croce, 2000) e *Amarti m’affatica* (Maschietto Editore, 2006). Per RaiCinema è co-autore dei documentari *Antigone e l’Impero* (2008) e *L’Italia del nostro scontento* (2009). Ha diretto il Festival “Teatri delle Mura” di Padova dal 2006 al 2009.

**Roberta Ferraresi** (1983) è critica e studiosa di teatro. Si è laureata in Scienze e tecniche del teatro presso l’Università IUAV di Venezia nel 2008. Ha lavorato nelle redazioni di diversi festival nazionali, fra cui Napoli Teatro Festival Italia, e ha curato la realizzazione di laboratori di critica teatrale con pubblicazione in rete presso alcune rassegne, fra cui OperaEstate di Bassano del Grappa, Teatro Festival Parma, Biennale Teatro di Venezia. È attualmente dottoranda in Studi Teatrali presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna, e collabora con alcune testate on-line.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO B/N; 2009, pp. 280, € 16,00

Titivillus   
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it