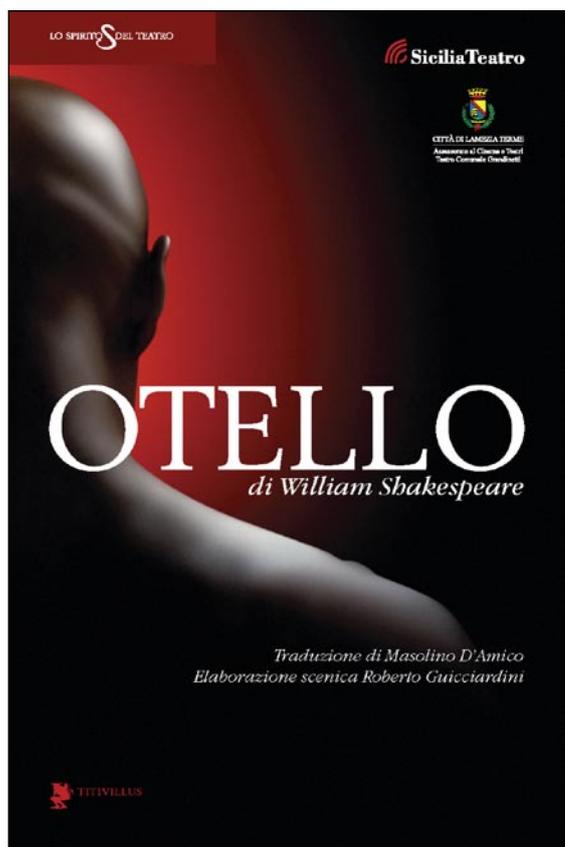


William Shakespeare

OTELLO

*Traduzione di Masolino D'Amico
Elaborazione scenica Roberto Guicciardini*



Questo libro non è soltanto un programma di sala, realizzato per accompagnare la visione dell'*Otello* di Shakespeare, con l'interpretazione di Sebastiano Lo Monaco e la regia di Roberto Guicciardini. È anche un interessante documento scritto su quella che è stata la storia scenica e critica del testo, a partire dalla nuova traduzione di Masolino D'Amico, ridotta e adattata per lo spettacolo dallo stesso regista. Il libro entra nel laboratorio del teatro e mostra quello che ci sta prima, lo studio e la preparazione, anche attraverso la lettura di numerosi materiali critici (da Jan Kott ad Alessandro Serpieri, passando per il già citato D'Amico e da Giuseppe Liotta, che hanno scritto i due saggi introduttivi), il tutto selezionato e montato dallo stesso Guicciardini.

Completa il libro un importante repertorio fotografico, realizzato da Tommaso Le Pera.

Ancora una volta il formidabile Moro risalta sul candore delle lenzuola e sulla pallida pelle di Desdemona.

Ancora una volta ci chiediamo dove stia veramente il Male. Ancora una volta la magia del teatro ci invita a farci domande, senza dare necessariamente risposte.

SiciliaTeatro Il percorso di questa compagnia teatrale è intimamente intrecciato con la storia del miglior teatro e dei migliori teatranti. La compagnia sceglie ed esplora un repertorio classico secondo crismi che spesso vengono volutamente disattesi nel panorama drammaturgico contemporaneo.

Gli spettacoli della compagnia sono stati creati da gruppi di lavoro formati da registi (ed attori) che si sono dimostrati conoscitori reali, e mai convenzionali, del grande teatro: Roberto Guicciardini (*Tartufo, Enrico IV, Prometeo Incatenato, Edipo Re, Otello*), Peppino Patroni Griffi (*Questa sera si recita a soggetto, Sei personaggi in cerca d'autore, Cirano, Uno Sguardo dal Ponte*), Mauro Bolognini (*Il berretto a sonagli, Così è se vi pare*).

Questa è una compagnia coraggiosa e controcorrente come poche ne esistono al giorno d'oggi. Compie un percorso lavorativo e in salita, con qualche disattenzione nei confronti dei media e dei falsi miti del moderno convenzionato, con molta attenzione invece a testo, storia del testo e dei suoi allestimenti, attese del pubblico.

Da due decenni questa compagnia opera con autonomia, indipendenza nelle scelte e successo nei risultati.

ISBN 978-88-7218-187-4



9 788872 181874

L X H: 13,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA patinata opaca, quadricromia; INTERNO colori; 2007, pp. 192, € 10,00

Titivillus
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it