

PREMIO DELLA CRITICA 2012



ASSOCIAZIONE NAZIONALE DI CRITICI DI TEATRO

Chiara Gualdoni, Nicola Bionda

LA SEMPLICE GRANDEZZA

Giulia Lazzarini tra televisione, cinema e teatro

prefazione di Giuliano Pisapia
introduzione di Maurizio Porro

scritti di Valentina Cortese, Paolo Grassi, Franco Graziosi, Maurizio Nichetti, Moni Ovadia, Renato Sarti, Ferruccio Soleri, Luisa Spinatelli, Giorgio Strehler, Paolo e Vittorio Taviani e Antonio Zanoletti

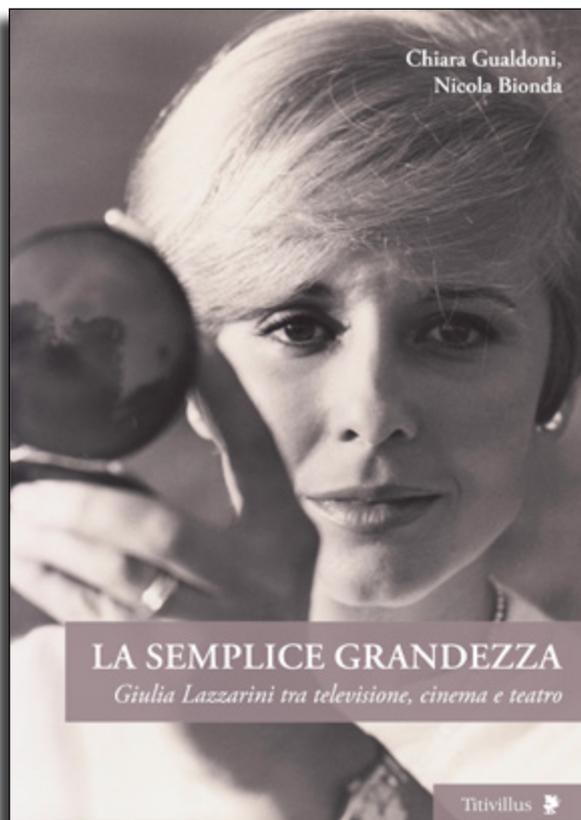
“Giulia (...) La tua semplice grandezza di interprete è sempre pura, è sempre limpida e ha sempre il segno della verità, della poesia, della forza e della delicatezza allo stesso tempo”.

Giorgio Strehler

Attraverso i testi, le parole e le testimonianze di chi ha condiviso con lei il lavoro e la vita, viene tracciato il ritratto di Giulia Lazzarini, una delle interpreti più significative del teatro, del cinema e della televisione in Italia.

Le parole chiave della sua carriera e i suoi ruoli più famosi, spunto per una riflessione sulle stagioni più importanti del teatro italiano e sul periodo d'oro della televisione, ci danno l'opportunità di conoscere da vicino un'attrice smisuratamente generosa, intensa, coinvolgente e capace di generare immagini destinate a rimanere scolpite, per sempre, nell'immaginario collettivo.

Completano il volume scritti e testimonianze di Paolo e Vittorio Taviani, Valentina Cortese, Maurizio Nichetti, Moni Ovadia, Renato Sarti e altri; una teatrografia e un apparato completo sulla filmografia cinematografica e televisiva.



Chiara Gualdoni (1977), laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo, ne è stata docente per alcuni anni presso l'Accademia di Belle Arti di Brera; dopo aver lavorato presso il Piccolo Teatro di Milano ha collaborato con FMR, Radio Rai 3 e numerosi festival di teatro e cinema, tra i quali il Montecarlo Film Festival e l'Almada International Theatre Festival. Ha pubblicato con la casa editrice Skira, ed è coautrice del volume *Visioni incrociate: il cinema di Pippo Delbono*, pubblicato con Titivillus.

Nicola Bionda (1983) affianca il lavoro di critica teatrale e cinematografica ad attività curatoriali e organizzative in ambito artistico e teatrale. Nel 2008 pubblica *Spazio e luogo dell'azione teatrale* e nel 2011, con Titivillus, *Visioni Incrociate, Pippo Delbono tra Cinema e Teatro*. Ha collaborato con diverse istituzioni pubbliche e private come la GAMEC di Bergamo, il Piccolo Teatro di Milano, la Fondazione Teatro alla Scala, l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Università UNISOB di Napoli. Tiene regolarmente lezioni, workshop e seminari presso diverse università. Per il Comune di Milano ha curato mostre e rassegne cinematografiche e teatrali.

ISBN 978-88-7218-373-1



9 788872 183731

L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato CMYK 2013, pp. 240, € 17,00

Titivillus 
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it