

ESSERE UN UOMO TOTALE

Autori polacchi su Grotowski. L'ultimo decennio

a cura di
Janusz Degler e Grzegorz Ziółkowski

Artisti e intellettuali polacchi propongono una miscellanea di saggi su Jerzy Grotowski, per un volume che risulta tra i più esaustivi ritratti umani e professionali di una delle maggiori figure del teatro contemporaneo.

• • •

Essere un uomo totale nasce a conclusione di un percorso di circa tre anni che *Il Mutamento Zona Castalia, Associazione di Cultura Globale* ha dedicato alla Polonia, ad alcuni dei suoi maestri e innovatori e alla scena teatrale contemporanea.

Il progetto si realizza nell'ambito di *Verso una Polonia Europea, Residenza Multidisciplinare*, promossa dalla nostra Associazione con il contributo di Regione Piemonte e Città di Torino.

Il 2003, primo anno dell'iniziativa, ha proposto una serie di attività dedicate a Tadeusz Kantor. Figura di riferimento del 2004 è stato Andrzej Wajda, con una grande retrospettiva dei film di un regista cinematografico che ha dato e continua a dare un grande contributo al teatro. L'ultimo anno è dedicato a Jerzy Grotowski e al suo lavoro, con una particolare attenzione alla visione degli studiosi polacchi per l'ultima fase della sua attività, che si è svolta lontano dalla Polonia. Una selezione di queste testimonianze, importanti e tuttora inedite nel nostro paese, sono contenute nel presente volume.

(dalla premessa di Giordano Amato)



JANUSZ DEGLER, storico della letteratura e del teatro, curatore editoriale; professore all'Università di Wrocław e alla Scuola Superiore Statale di Teatro; direttore dell'Officina di Teoria della Cultura e delle Arti dello Spettacolo all'Istituto di Polonistica dell'Università di Wrocław. Membro del Comitato Scientifico per le Arti e del Comitato Scientifico per la Cultura dell'Accademia delle Scienze Polacca. Nel 1989 ha curato (insieme a Zbigniew Osiński) l'unico libro di Jerzy Grotowski pubblicato in Polonia, *Teksty z lat 1965-1969. Wybór* [Testi scelti degli anni 1965-1969] (2a edizione riveduta e corretta, Wrocław, Edizioni «Wiedza o Kulturze», 1990, 3a edizione - 1999) e promotore della sua laurea honoris causa (1991). Dal 1990 cura due collane editoriali: «My 1 teatralna w Polsce w XX wieku» [Il pensiero teatrale in Polonia nel XX secolo] e «Dramat - Teatr» [Dramma - Teatro] ed è co-curatore della collana «Dramat w teatrze. Teatr w dramacie» [Il dramma nel teatro. Il teatro nel dramma] (Edizioni Università di Wrocław).

GRZEGORZ ZIÓLKOWSKI, docente all'Istituto del Dramma e del Teatro della Facoltà di Lettere dell'Università Adam Mickiewicz di Poznań (dal 2000). Nel 2004 ha assunto la Direzione dei Programmi del Centro di Studi sull'Opera di Jerzy Grotowski e di Ricerche Teatrali e Culturali di Wrocław. Ha pubblicato su «Teatr», «Dialog», «Poznańskie Studia Polonistyczne». Collabora stabilmente con «Didaskalia». Ha scritto *Teatr Bezpośredni Petera Brooka* [Il Teatro Diretto di Peter Brook, Gdańsk 2000] e ha tradotto *The Shifting Point* di Peter Brook in polacco (Poznań, Wrocław 2004).

ISBN 88-7218-159-3



9 788872 181591

L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO ill. b/n
2005, pp. 344, € 22,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it