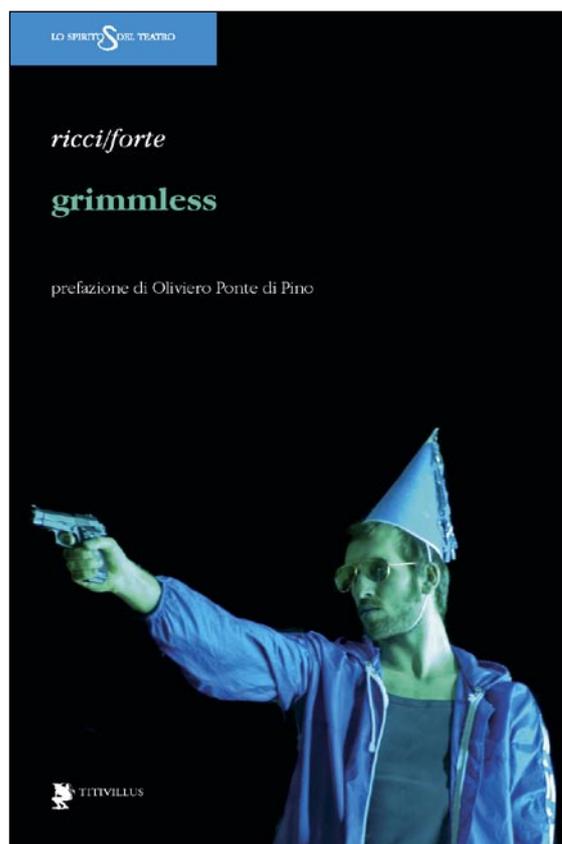


ricci/forte

# GRIMMLESS

prefazione di Oliviero Ponte di Pino



Grimm è la fiaba. La favola per accezione. La fola intesa come materia che rivela l'anima di un popolo. Fiaba come transizione infantile verso l'età adulta. Fiaba come polmone d'acciaio per sopportare, da cresciuti, una quotidianità più affilata delle unghie di qualunque matrigna. Fiabe per nonni e nipoti, ognuno con il proprio bagaglio di desideri, aspettative e frustrazioni pronte a spiccare il volo verso una materializzazione dei bisogni. Che non sempre avviene. Perché le nostre giornate non sono scritte dai fratelli Grimm. Non hanno lieto fine. Non ci sono artifici abusati e fazioni manichee: buoni da una parte, cattivi dall'altra. Ci siamo noi. Fratturati. Ribaltati. Senza sconti. Grimmless. Senza Grimm, appunto.

**ricci/forte** rappresentano la scena italiana a Rouen (Scène Nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan), Marsiglia (Festival Actoral), Nantes (Le Lieu Unique), Parigi (La Ménagerie de Verre). Partecipano a diversi festival internazionali in Belgio (Les Halles/Bruxelles), Francia (Europe&Cies/Lione), Croazia (Zagreb Queer/Zagabria), Slovenia (Mladi Levi/Lubiana), Romania (Underground Theatre/Arad), Inghilterra (Lingering Whispers/Londra) e Germania (Glow/Berlino). Formatosi all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e alla New York University, studiano con Edward Albee. Vincono i Premi Studio 12, Oddone Cappellino, Vallecorsi, Fondi-La Pastora, Hystrio per la Drammaturgia e il Premio Gibellina/Salvo Randone per il Teatro.

Nel 2006 va in scena *troia's discount*. Nel 2007 vengono invitati dall'Ambasciata di Francia per "Face à Face" con Olivier Py. Al Festival Internazionale Castel dei Mondi portano *metamorphHotel* e la prima parte del progetto *wunderkammer soap*. Nel 2008 debutta *100% furioso*. Prodotto dal Teatro di Roma, *ploutos* (da Aristofane), regia di Massimo Popolizio, ottiene il premio della Critica come miglior testo Biennale Venezia Teatro 2009. *macadamia nut brittle* debutta al Garofano Verde. *'abbastarduma*, regia di David Bobée, è al Théâtre des Bernardines/Marsiglia. In coproduzione col CSS di Udine, presentano *pinter's anatomy*. Nel 2010 *troilo Vs. cressida* (da Shakespeare) è in prima nazionale al Festival dei Due Mondi/Spoleto. La Fondazione Alda Fendi ospita la performance *some disordered christmas interior geometries*. Nel 2011, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese, debutta *grimmless* e, in coproduzione con Centrale Fies Festival Drodesea, il primo studio di *imitationofdeath*. All'Espace Malraux Scène Nationale di Chambéry viene presentato *macadamia nut brittle*, regia di Simon Delétang. L'edizione integrale del progetto *wunderkammer soap* approda, coprodotto, al Romaeuropa Festival.

ISBN 978-88-7218-336-6



9 788872 183366

L X H: 13,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA patinata opaca, quadricromia; INTERNO illustrato CMYK; 2012, pp. 80, € 11,00

**Titivillus**  
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it