



Paola Bigatto, Renata M. Molinari

## L'ATTORE CIVILE

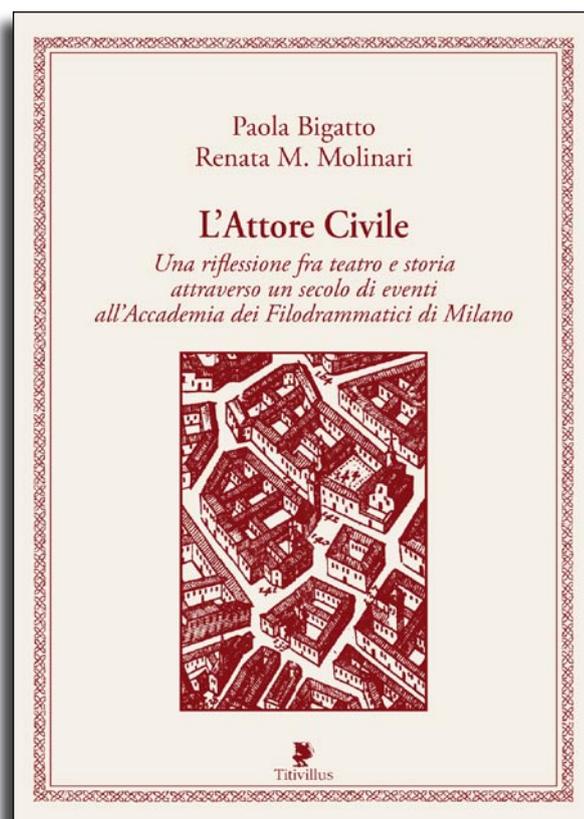
*Una riflessione fra teatro e storia attraverso un secolo di eventi  
all'Accademia dei Filodrammatici di Milano*

A teatro! Una decina di appuntamenti per attori e spettatori in un ideale cartellone a Milano, all'Accademia dei Filodrammatici.

Napoleone di fronte alle tragedie della libertà di Vittorio Alfieri; giovani patrioti fra barricate e testi d'evasione; serate di beneficenza per comperare fucili e soccorrere orfani; l'Eroe dei Due Mondi e le vocazioni teatrali che si svelano sui campi di battaglia; Dante esule e la sua *Commedia* nelle peregrinazioni dell'attore risorgimentale; conversazioni sulla natura dell'atto teatrale e sulla pratica dell'illusione; Eleonora Duse e il suo "oscuro comandamento" fra il passato e il futuro; cure per l'arte in un mondo che si trasforma, mentre sulle scene la magia teatrale accoglie le meraviglie tremolanti del nascente cinematografo.

Grandi attori, giovani allievi, istruttori teatrali e dilettanti d'arte: la *gloriosa razza* dei comici italiani.

Al centro una nuova figura di *attore civile*: un attore che attraverso la propria esperienza di arte e di vita si confronta in maniera solida e consapevole con il reale e assume pienamente la responsabilità del dire, facendosi di fatto nucleo di un processo pedagogico in cui attore e spettatore si sostengono a vicenda nell'"imparare a essere ciò che siamo".



**Paola Bigatto**, diplomata presso la Scuola Paolo Grassi di Milano, ha recitato in una lunga serie di spettacoli diretti da Luca Ronconi; ha partecipato dal 1990 ai laboratori di drammaturgia diretti da Renata Molinari, culminati nel progetto *Passi*, un percorso drammaturgico sviluppato in cammino lungo la via Francigena. Dal 2003 dirige la sua fitta attività di attrice scritturata e dà inizio a un'intensa attività artistica autonoma, a partire dalla scrittura e realizzazione dello spettacolo *La banalità del male* da Hannah Arendt. Da diversi anni ha trovato nell'attività didattica un luogo di riflessione sulla comunicazione teatrale e di consapevole consegna della propria esperienza alle nuove generazioni.

**Renata M. Molinari**, osservatrice partecipe della scena italiana, a partire dalle esperienze di teatro diffuso degli anni Settanta. È stata interlocutrice attiva di gruppi e artisti del Nuovo Teatro e progressivamente si è avvicinata alla creazione teatrale e alla scrittura per la scena. Pioniere in Italia della figura e dell'attività del dramaturgo e della sua teorizzazione, assieme a Claudio Meldolesi. Al lavoro per la scena affianca una intensa attività nella formazione al teatro. La pratica del laboratorio e la drammaturgia come pedagogia sono i perni della sua attività e riflessione teorica. Delle proprie esperienze drammaturgiche e pedagogiche ha lasciato tracce in numerose pubblicazioni.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, B/N; 2012, pp. 232, € 16,00

Titivillus  
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it