



IL PIANTO DELLE MUSE

Trilogia apocalittica per un'opera-mondo di Marco Filiberti

a cura di Pierfrancesco Giannangeli

*fotografie di Maria Elena Fantasia e Stefano Binci
con un epilogo di Grazia Marchianò*



Marco Filiberti consegna nella trilogia *Il pianto delle Muse* il frutto della propria lotta con una materia poetica incandescente coagulata sulla *skéné* teatrale, specchio immutevole della mutante e contristata scena del mondo. Assistito alla maniera socratica dal proprio *dàimon*, Filiberti distilla nella sua opera, presentata in questa sede a cura di Pierfrancesco Giannangeli, un'idea di teatro che sfocia deliberatamente, seppure in sordina, in un modello di *paideia*, di ri-educazione estetica e civile capace, nella tensione ideale che la ispira, di opporsi a quello che Filiberti, senza mezzi termini, definisce il 'collasso antropologico' in corso oggi. Ne *Il pianto delle Muse* le *pathosformeln* si dispiegano in una misurata polifonia di gesti, posture, suoni, installazioni, effetti di luce e penombra, rallentamenti e accelerazioni nella recitazione e nei silenzi degli attori, *dèi ex machina* di un 'accadimento' che impone agli interpreti un tirocinio di macerante svuotamento di sé. La naturalezza della solitudine gestativa dell'autore si sposa con le solitudini di creativi a lui affini, i suoi "poeti morti", e azzerà le distanze dei secoli in un tempo sospeso nel quale riconoscere la ri-velazione di quel *sublime poetico* al quale l'autore de *Il pianto delle Muse* ha dedicato tutto se stesso.

(dall'Epilogo di Grazia Marchianò)

Il cofanetto include tre DVD che contengono gli spettacoli integrali e un ricco apparato di contenuti extra. I filmati, nella loro alta qualità audiovisiva restituiscono al pubblico con intatta fedeltà l'incanto sprigionato sulla scena.

Pierfrancesco Giannangeli è docente di Storia dello spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dopo esserlo stato all'Accademia di Macerata e all'Accademia Albertina di Torino, dove attualmente insegna Legislazione ed economia dell'arte e dello spettacolo. È autore di numerosi saggi e interventi critici sul teatro. Per Titivillus ha pubblicato i volumi *Invisibili realtà. Memorie di Re Nudo e Incontri per un nuovo teatro (1987-2009)*, *La creazione impaziente. Pier Luigi Pizzi e il teatro di prosa* e *Generazione erasmus. Un laboratorio con Edoardo Erba al Teatro Stabile delle Marche*. Conta al suo attivo collaborazioni con quotidiani, riviste specializzate e Rai RadioTre, oltre alla curatela di convegni e mostre a tema teatrale. È direttore scientifico del Premio Ugo Betti per la Drammaturgia.

Marco Filiberti, regista, sceneggiatore, drammaturgo e scrittore, a partire dall'esordio cinematografico nel 2001 con il cortometraggio *Vespero a Tivoli* ha posto al centro della sua riflessione il dissolvimento degli archetipi nella selva della modernità. I suoi film *Poco più di un anno fa – diario di un pornodivo* (2003), *Il Compleanno* (2009) e *Cain* (2014) sono stati presentati in festival internazionali quali Berlino e Venezia, aggiudicandosi prestigiosi riconoscimenti. Il suo linguaggio cinematografico è stato oggetto di un volume di saggi redatto da importanti voci della critica italiana, *Il Melò Ritrovato* (De Luca Editore, 2009). Dopo aver presentato al Teatro Moriconi di Jesi *Byron's ruins*, prodotto dalla Fondazione Pergolesi-Spontini, nel 2013 ha fondato in Val d'Orcia *Le Vie del Teatro in Terra di Siena*, inaugurato con un'opera di straordinario impatto, *Conversation pieces*. Nel luglio 2015 ha presentato al Teatro Comunale di Città della Pieve *Il crepuscolo di Arcadia*, imponente e visionaria giornata conclusiva della trilogia *Il pianto delle Muse*.

ISBN 978-88-7218-408-0



9 788872 184080

COFANETTO comprendente un LIBRO (L X H: 20,5 x 22,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori, pp. 188) e 3 DVD VIDEO allegati; 2016, € 60,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it