



TRA VENEZIA E SATURNO

Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa

a cura di Roberto Cuppone

43 saggi storico-critici, 13 testimonianze e 8 testi creativi inediti di studiosi, critici, attori, autori, poeti, pittori di 7 diverse nazionalità riflettono bene l'estensione tematica e internazionale dell'omaggio a uno dei più attivi e colti drammaturghi italiani, Paolo Puppa: fra l'aula e la pagina, fra il teatro raccontato e quello praticato, Puppa rappresenta oggi in Italia l'artista-studiose più "esperto" – nel senso più letterale e profondo – della drammaturgia teatrale, del suo significato e attualità, dei suoi sviluppi-inviluppi contemporanei. Ordinario di Storia del teatro e dello spettacolo e direttore di dipartimento all'Università di Venezia Ca' Foscari, ha insegnato a Londra, Los Angeles, Toronto, Middlebury, Budapest, Parigi, Lilles; è stato redattore di «Biblioteca teatrale» e collaboratore di «Hystrio», «Sipario», «Ariel»; autore e curatore di numerosi saggi teatrali (fra le sue ultime imprese la co-curatela di *Differences on stage* per la Cambridge Scholars, 2013, premiato col George Freedley Memorial Award, part of the Theatre Library Association Book Awards 2014), ha nel contempo indirizzato la sua scrittura alla creazione di testi narrativi e teatrali, in particolare monologhi (alcuni tradotti e rappresentati anche all'estero), esplorandone forme e strutture, dai miti ai sottotesti familiari, dai dialoghi "impossibili" all'epica del quotidiano; ultimo il romanzo *Ca' Foscari dei dolori*, più volte presentato in forma spettacolare in tutta Italia; per i quali appunto Venezia è la culla, l'*alma mater* di inquietanti, saturnine maree, di "acque alte", di straripamenti della storia nell'attualità, della leggenda nella realtà.



In copertina: *Cipressi (ovvero Alberi crescono in acqua)* opera dell'artista Gaetano Fiore. www.gaetano-fiore.it

Roberto Cuppone (Mantova 1955) si occupa di Commedia dell'Arte, teatro veneto e teatro del novecento; come storico ha insegnato nelle Università di Torino, Venezia, Trento e oggi a Genova; è consulente teatrale dell'Accademia Olimpica di Vicenza, per la quale dirige Laboratorio Olimpico; come attore professionista, regista e autore ha lavorato con Losey, Nanni, Scaparro, Marcucci, De Bosio, Brintrup, Costa, Boso, Soleri, Merisi, Micol, Maag, Foà, Degli Esposti, Meditz, Pagliai; ha scritto circa cinquanta testi teatrali rappresentati; tra i suoi libri: *Teatri, città* (Venezia 1991), *L'invenzione della Commedia dell'Arte* (Torino 1998), *CDA, sogno romantico* (Roma 2000), *Alessandro Fersen e la Commedia dell'Arte* (Roma 2009), *il Commento alla Cameriera brillante di Goldoni* (Venezia 2002), l'edizione critica di *Strampalata in rosablu ovvero Arlecchino e Allegria oggi sposi* di Palmieri (Pesaro 2003), *Il Teatro Goldoni* (Padova 2011), *Vito Pandolfi e la Commedia dell'Arte* (Roma 2014), *Il Teatro Duse Garibaldi* (Padova 2015).

ISBN 978-88-7218-419-6



- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, B/N;
- 2017, pp. 632, € 20,00



Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it