



INTERIOR SITES PROJECT

Il teatro di Cuocolo/Bosetti. IRAA Theatre

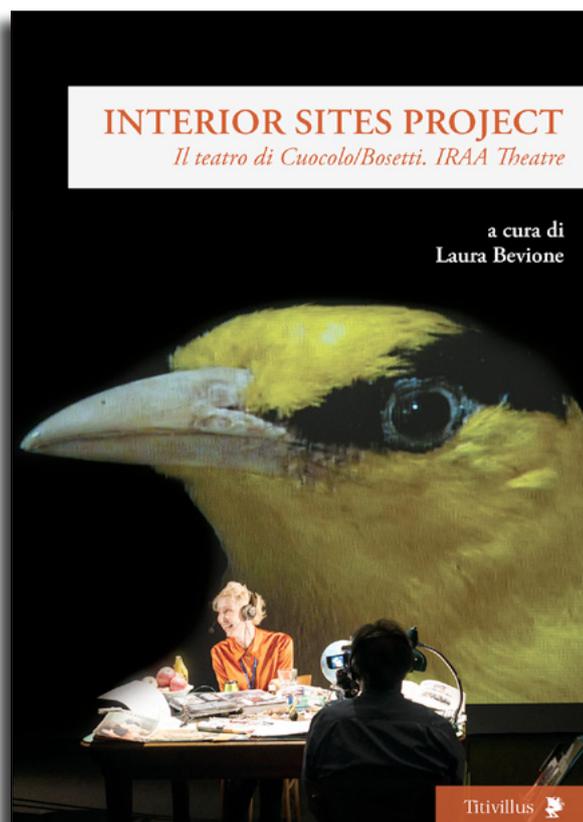
a cura di Laura Bevione

prefazione di Sergio Ariotti

«Partire dall'autobiografia non perché le nostre vicende personali siano così importanti ma per la consapevolezza che le nostre vite e quelle degli altri non sono poi così dissimili».

Alla base di questo libro-intervista c'è uno dei principi fondanti il teatro di Cuocolo/Bosetti: certo qui si tratta di un'autobiografia squisitamente artistica ma, appunto, come distinguere vita reale e teatro quando l'«oggetto» del volume è una coppia che ha fatto dell'ambiguo rifluire della biografia nell'arte la propria inconfondibile cifra? Un rimescolarsi e compenetrarsi di accadimenti, persone, luoghi, oggetti e animali che hanno condotto alla genesi di una creatura ibrida – la Roberta protagonista di tutti i quindici spettacoli che compongono l'*Interior Sites Project* – in cui convergono e si fondono i vissuti della coppia.

Sui Cuocolo/Bosetti esistono molte pubblicazioni ma questo è il primo studio che prende in esame sia la visione generale che i singoli progetti della compagnia, contribuendo così a far conoscere i modi e i tempi di un lavoro originale che si è sviluppato negli ultimi vent'anni, prima in Australia e poi in Italia.



Laura Bevione è dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo. Insegnante di Lettere e critico teatrale, fa parte da molti anni della redazione di «Hystrio» e collabora con «Donna Moderna». Ha scritto per «Drammaturgia», www.drammaturgia.it e per il sito del Sistema Teatro Torino. Affianca all'attività di critico e giornalista, l'ideazione e la conduzione di incontri di formazione e approfondimento per il pubblico in collaborazione con Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino e con il Festival delle Colline Torinesi – Creazione Contemporanea. Ha curato il volume *Una storia. Dal festival Teatro Europeo al festival Teatro a Corte* (Titivillus, 2011).

Cuocolo/Bosetti – IRAA THEATRE, fondato a Roma nel 1978 da Renato Cuocolo l'IRAA Theatre ha realizzato una serie di sette trilogie. Nel 1988 la compagnia si trasferisce a Melbourne dove dal 2000 Cuocolo e Bosetti iniziano

a lavorare al loro *Interior Sites Project* che è presentato in ventisei nazioni di quattro continenti. Nel 2002 diventano la principale compagnia australiana d'innovazione. Dal 2012 aprono una sede anche in Italia, a Vercelli, dove con il contributo dell'Australia Council e di alcuni dei principali festival teatrali italiani (Festival delle Colline Torinesi, e Olinda Milano) presentano una serie di lavori nuovi e di repertorio. Vincitori di numerosi premi, tra cui Unesco Awards, Green Room Award, MO Award, Premio Cavour e Premio Hystrio, i loro spettacoli sono allestiti nelle case o negli hotel dove vivono, esponendo così lo spazio intimo e domestico allo sguardo dello spettatore-ospite alla ricerca di un'impossibile, illecita geografia dell'intimità. Nel 2013 lasciano la casa per affrontare la città, le sue strade, le sue contraddizioni, con *The Walk*, percorso radio guidato nella città. Nel 2017 completano *Interior sites Project* con *Roberta cade in Trappola*, *Roberta va sulla luna* e *Roberta esce di scena*.

ISBN 978-88-7218-422-6



- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, illustrato CMYK;
- 2017, pp. 176, € 17,00

Titivillus
Mostre EditoriaCorazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it