

Renzia D'Incà

LA CITTÀ DEL TEATRO E DELL'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

Teatro d'arte in/civile

scritti di

*Lucio Argano, Fabrizio Cassanelli, Luigi Ciotti, Alessandro Garzella, Melanie Gliozzi, Stefano Papeschi,
Ugo Ronfani, Giuliano Scabia, Giorgio Testa, Cristina Valenti*

Questo volume documenta la storia i mutamenti e i segni di una esperienza importante di teatro contemporaneo. I passaggi sono affidati a figure sia interne che esterne alla realtà della Città del Teatro, quelle esterne sono personalità di spicco nel panorama della cultura universitaria e teatrale italiana che hanno attraversato o per esperienza diretta o per ragioni di studio la specificità del luogo. A cominciare da Giuliano Scabia, padre nobile e figura di riferimento di generazioni di studiosi e teatranti a cui è imputabile la primogenitura di un modello di teatro nato negli anni Sessanta che ha segnato generazioni di artisti in Italia e nel mondo, a Ugo Ronfani, intellettuale, scrittore e critico letterario che ha attraversato tutta la seconda metà del Novecento cogliendo i segni e i passaggi più significativi con saggi e recensioni dei fenomeni e delle svolte storiche della storia dello spettacolo in Italia e all'estero. Da Lucio Argano che ha studiato il modello della Città del Teatro e ne ha tratto una pubblicazione da cui sono stati riportati estratti significativi, uno studio rilevante da parte del più noto studioso italiano dell'Università Bocconi di Milano di organizzazione dello spettacolo, a Cristina Valenti dell'Università di Bologna, studiosa delle avanguardie storiche e attenta sostenitrice delle nuove realtà e ideazioni produttive delle più giovani generazioni.



Renzia D'Incà è veneta di nascita e toscana di adozione. Si è formata presso l'Università di Pisa, città dove risiede. Giornalista dal 1985, collabora con diverse testate nazionali («Hystrio», «Rocca», «Il Grandevetro») e come critico teatrale e consulente per enti pubblici e privati in teatro e comunicazione. Ha condotto ricerche universitarie per le riviste «Ariel» e «Drammaturgia» e svolto un tutoraggio di master universitario di Teatro e comunicazione teatrale per l'Università di Pisa. Ha pubblicato in poesia *Anabasi* (Shakespeare & Company, Bologna 1995), *L'altro sguardo* (Baroni, Viareggio 1998), *Camera ottica* (ivi, 2002), *Il Basilisco* (Edizioni del leone, Venezia 2006) con postfazione di Luigi Blasucci. Come saggista teatrale il volume *Il teatro del cielo* (Premio Fabbri 1997) e *Il gioco del sintomo* (Pacini-Fazzi, Lucca 2002) su un'esperienza di teatro e disagio mentale. Per Garzanti uscirà un saggio sul *Metodo mimico di Orazio Costa*. Come autrice di teatro sono stati rappresentati in diverse città italiane *Ars amandi-ingannate chi vi inganna* e un primo studio per una *Passio Mariae* con la regia di Paola Marcone. Collabora come performer con i musicisti Claudio Valenti e Tatiana Caselli (viola) e Carmen Martinez (chitarra classica) che hanno composto brani inediti sui suoi testi.

ISBN 978-88-7218-264-2



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2009, pp. 224, € 16,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it