



Roberta Carreri

TRACCE

Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret

a cura di Francesca Romana Rietti

fotografie di *Orme sulla neve* di Guendalina Ravazzoni, prefazione di Eugenio Barba, postfazione di Nando Tavian

Nel 1973 Roberta Carreri vede *La casa del padre* dell'Odin Teatret. Ha vent'anni, vive a Milano, studia all'università e non ha mai fatto teatro. Per lei quello spettacolo è una folgorazione. L'anno successivo decide di trasferirsi a Holstebro, in Danimarca, per entrare nel gruppo diretto da Eugenio Barba, di cui fa tuttora parte.

In questo libro l'attrice rivive le tappe principali del suo percorso – dalle prime esperienze nel teatro di strada alla scoperta delle tradizioni performative asiatiche, dall'attività pedagogica al processo di creazione dei personaggi, dal confronto con artisti e spettatori di tutto il mondo alla nascita degli spettacoli – soffermandosi in particolare sull'importanza del training e della trasmissione dell'esperienza, sul valore dell'improvvisazione, sulla necessità di trovare sempre nuovi stimoli e occasioni di apprendimento. Le parole si intrecciano con un'ampia documentazione fotografica della dimostrazione di lavoro *Orme sulla neve*, realizzata appositamente per questo libro, e con numerose immagini degli spettacoli a cui Roberta Carreri ha partecipato.

Ricco di notizie biografiche, indicazioni tecniche, riflessioni personali, estratti dai diari di lavoro, *Tracce* è al contempo un vademecum contenente i segreti del mestiere di una delle attrici più rappresentative dell'Odin Teatret e il racconto di una vita di lavoro, ricerca e passione.



Roberta Carreri è attrice, insegnante, scrittrice e organizzatrice teatrale. È nata nel 1953 a Milano, dove si è diplomata in Design e Pubblicità e ha studiato Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi. È entrata a far parte dell'Odin Teatret nel 1974, durante il soggiorno del gruppo a Carpiignano. Roberta Carreri ha preso parte all'ISTA (International School of Theatre Anthropology) fin dal suo inizio, nel 1980, entrando in contatto con le tecniche performative provenienti dal Giappone, India, Bali e dalla Cina. Questo ha influenzato il suo lavoro come attrice e insegnante. Dal 1980 al 1986 ha studiato con maestri giapponesi come Katsuko Azuma (ballerino Nihon Buyo), Natsu Nakajima e Kazuo Ohno (ballerini Butō). Tiene laboratori per attori di tutto il mondo e organizza e conduce il workshop internazionale annuale Odin Week Festival a Holstebro e all'estero. Nel 2009 ha diretto Rumor con Cinzia Ciaramicoli per il Masakini Theatre Company (Malesia). La sue esperienze professionali sono presentate nel volume *The Actor's Way*, a cura di Erik Exe Christoffersen. Roberta Carreri ha scritto *Tracce* (pubblicato nel 2007 da Edizioni Il Principe Costante, Milano e da Editore Perspectiva, Brasile nel 2011), in cui rivive i più rilevanti aspetti della sua vita teatrale, la sua formazione e la sua storia come attrice dell'Odin Teatret. I suoi articoli sono stati pubblicati in riviste come «New Theatre Quarterly», «Teatro e Storia», «Máscara», «The Open Page» e «Performance Research».



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, B/N; 2013, pp. 256, € 22,00

Titivillus 
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it