

Mario Bianchi

# ATLANTE DEL TEATRO RAGAZZI IN ITALIA

*presentazione di Giovanni Moretti*

*introduzione critica di Pier Giorgio Nosari*

*interviste ai "Padri" a cura di Anna Giuriola*

*Appunti per una possibile storia dell'organizzazione del teatro-ragazzi italiano a cura di Fabio Naggi*

Non una storia, neanche la Storia del Teatro-ragazzi italiano ma un contributo da cui partire per rendere merito finalmente ad un teatro spesso dimenticato che ha attraversato con la sua forza creativa la scena italiana per cinquant'anni. Un atlante dunque del teatro-ragazzi italiano che, attraverso gli spettacoli che hanno marcato in senso innovativo un percorso lungo e meraviglioso, in molti momenti capace di influenzare tutto il teatro italiano, possa contribuire ad indicare un sentiero che con gli altri confluisce perfettamente e con onore nella strada maestra della storia dello spettacolo dal vivo in Italia.

La scelta ovviamente è in parte soggettiva, compiuta da un operatore, da un appassionato che da quarant'anni segue da vicino questo teatro nonostante tutto ancora vitale e necessario. Scelta dunque senz'altro parziale ma che per la prima volta suggerisce un itinerario credibile in cui è possibile riconoscere stili, contenuti e metodologie di un teatro che ha scelto di definirsi per un destinatario quanto mai speciale: il mondo dell'infanzia e della gioventù.

Ma non solo, il libro è anche una mappa di luoghi, di date, di eventi, di immagini che a loro modo rendono reale e preziosa la lunga e avventurosa storia del teatro-ragazzi italiano.



**Mario Bianchi**, nato a Varese nel 1948, si è laureato in Lettere Moderne all'Università Cattolica di Milano nel 1975 con una tesi sul *kitsch* in letteratura. Autore, regista, animatore e critico, si occupa da diverso tempo di teatro. Nel 1977 fonda a Como il Teatro Città Murata, di cui è attualmente Direttore Artistico e per cui scrive e dirige progetti e spettacoli. Negli anni '70 e '80 agisce soprattutto nel campo della performance, inventando manifestazioni di grande impatto popolare. Negli ultimi anni si è soprattutto dedicato al teatro per ragazzi e alla narrazione con interventi critici, creazione di rassegne e spettacoli. È autore di video-montaggi tematici, legati principalmente all'infanzia. È direttore della rivista telematica «Eolo», il sito ufficiale del teatro ragazzi italiano, e condirettore artistico del Festival *Una città per gioco* di Vimercate. Dirige il Festival nazionale della narrazione di Mariano Comense, il più importante in Italia in questo ambito. Nel 1995 è stata proposta e discussa, presso l'Università Cattolica di Milano, una tesi di laurea sul Teatro Città Murata ed in particolare sul suo lavoro. Nel 1998 ha curato le voci dedicate al Teatro Ragazzi per il *Dizionario dello spettacolo* della Baldini&Castoldi. È consulente per il teatro della Provincia e del Teatro Sociale ASLICO di Como.



L X H: 17 x 24; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2009, pp. 296, € 24,00

Titivillus   
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it