



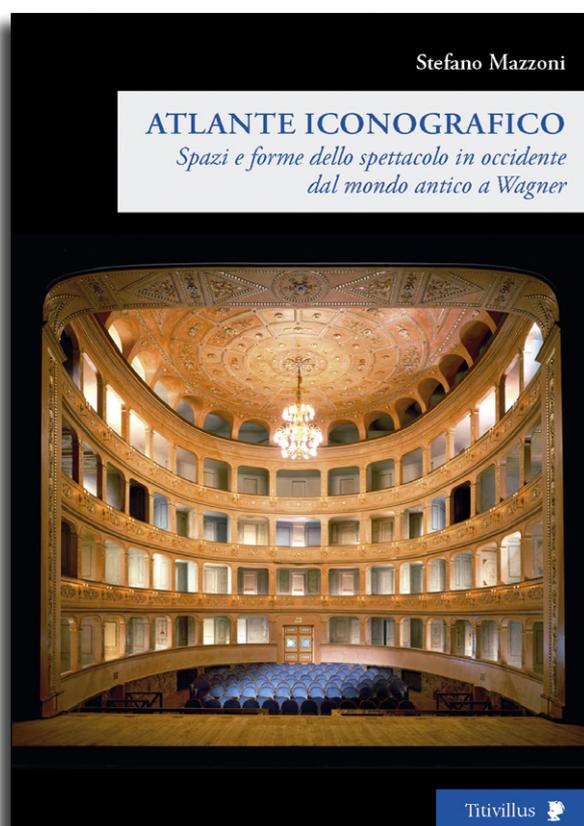
Stefano Mazzoni

ATLANTE ICONOGRAFICO*Spazi e forme dello spettacolo dal mondo antico a Wagner*

Nuova edizione ampliata

Dai greci a Wagner: un percorso iconografico avvincente tra le molteplici storie dei teatri e degli spettacoli. Un *Atlante* per gli studenti del DAMS, ma anche per lettori curiosi, adottato in molte università. Un successo editoriale non solo italiano, non solo accademico.

Sino dalla prima edizione questo *Atlante iconografico* ha riscosso consensi di pubblico e di critica, in Italia e all'estero. Il volume è articolato in duecentonovantuno immagini a colori e in bianco e nero con didascalie. Fotografie, pitture vascolari, mosaici, affreschi, sculture, miniature, disegni, incisioni, dipinti, modelli progettuali e ipotesi di ricostruzione (grafiche e plastiche) illustrano, con la loro autonoma eloquenza, alcune delle molteplici storie dei teatri d'occidente in un arco diacronico di lunga durata, dal mondo antico a Wagner. Particolare attenzione è dedicata a un capitolo saliente della nascita del teatro moderno: il non evolucionistico passaggio cinquecentesco da un luogo (chiesa, piazza, cortile, sala) adibito occasionalmente e temporaneamente a sede di un evento spettacolare all'edificio teatrale in senso proprio. Una premessa metodologica e un'ampia bibliografia consentono di percepire le complessità storico-culturali degli spazi e delle forme dello spettacolo censiti e di disporre di una griglia di referenze per riscontri e approfondimenti anche al di là degli *exempla* registrati. Questa quinta edizione è arricchita da un *Prologo*. Completa il volume un apparato di indici.



Stefano Mazzoni, docente di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del teatro antico presso l'Università di Firenze, è specialista della drammaturgia e della iconologia degli spazi del teatro antico e moderno in occidente, nonché di storiografia teatrale.

Dirige, con Siro Ferrone, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net.

Tra le sue pubblicazioni: *Ludovico Zorzi. Profilo di uno studioso inquieto* (2014); *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»* (2010², 1998); *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico* (2008); *La fabbrica del «Goldoni». Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)* (1989); *Il teatro di Sabbioneta* (1985).

ISBN 978-88-7218-077-5



9 788872 180778

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. CMYK;
- 2017, pp. 352, € 22,00

Titivillus
Mostre EditoriaCorazzano – Pisa
tel 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it