

PREMIO DELLA CRITICA 2012



ASSOCIAZIONE NAZIONALE DI CRITICI DI TEATRO

AMORE E ANARCHIA

Uno spettacolo del Teatro delle Albe

a cura di Cristina Valenti

scritti di

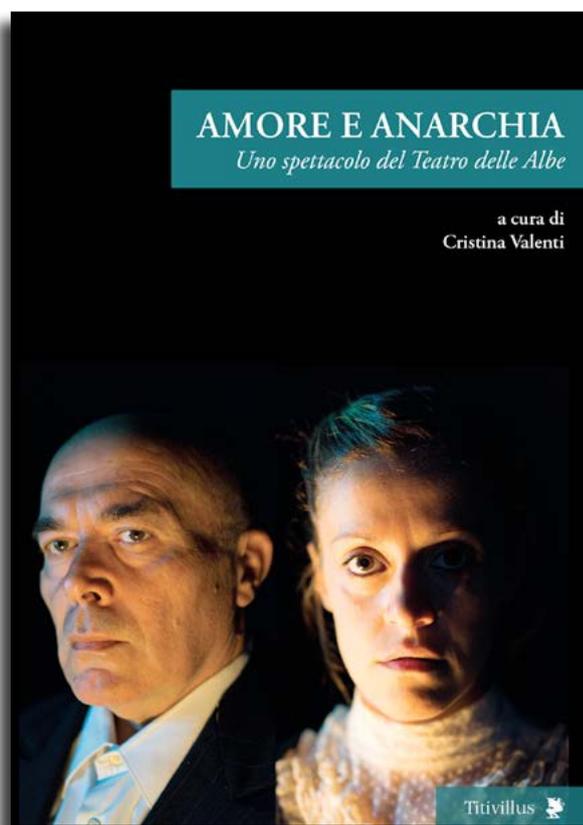
Claudia Bassi Angelini, Daria Bonfietti, Luigi Dadina, Pietro Fenati, Laura Gambi, Domenico Gavella, Gerardo Guccini, Alessandro Luparini, Maurizio Maggiani, Michela Marangoni, Massimo Marino, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Massimo Ortalli, Sara Panzavolta, Andrea Papi, Michele Pascarella, Cristina Valenti

Maria Luisa Minguzzi e Francesco Pezzi, internazionalisti ravennati vissuti a cavallo fra Otto e Novecento, sono nascosti in una scuola, a cent'anni dalla morte, invisibili al mondo del quale continuano a percepire e interpretare le voci e i rumori.

Così li hanno immaginati Luigi Dadina e Laura Gambi, autori del testo *Amore e anarchia*, che ha debuttato il 3 ottobre 2014 a Vulkanò, ex scuola poco fuori Ravenna, per la regia di Luigi Dadina, che ne è anche interprete assieme a Michela Marangoni.

L'idea generosa e ribelle che ha sostenuto i due protagonisti, pagata al prezzo di lunghi anni di latitanza all'estero, carcere e domicilio coatto, continua ad animare i loro ricordi e chiede di essere ascoltata. Così nasce questo volume, dall'ascolto di alcuni spettatori, vicini per ragioni diverse agli artisti e alle vicende narrate, che hanno voluto proseguire con i loro scritti il dialogo avviato a teatro.

Il libro si apre ripercorrendo lo spettacolo, "trascritto" sulla carta sotto forma di *drammaturgia* del testo e delle immagini. La seconda parte contribuisce alla lettura del lavoro arricchendola di *Visioni e contesti*, ossia di sguardi critici e prospettive teatrali e storiografiche. La terza parte, *Il percorso dello spettacolo*, ospita le testimonianze di chi ha partecipato e contribuito all'officina teatrale. Infine le *Lettere* affidano al libro tracce e suggestioni di spettatori esemplari. Il *sipario* si chiude su un'immagine d'epoca che ritrae il processo degli internazionalisti. Forse non sono i coniugi Pezzi gli anarchici raffigurati, ma ce ne avvicinano le sembianze, fantasmi ostinati di una storia che continua eternamente a raccontare sogni e ideali, progressi e sconfitte.



Cristina Valenti insegna Storia del Nuovo Teatro all'Università di Bologna. I suoi studi riguardano in particolare il teatro sociale, il teatro di impegno civile e la ricerca teatrale delle giovani generazioni. All'attività di studiosa unisce quella di curatrice e organizzatrice, principalmente per il Centro La Soffitta, il Premio Scenario e il Giardino per la Memoria di Ustica. Per Titivillus ha pubblicato *Ustica e le Arti* (2007), *Storia del Living Theatre* (2008), *Generazioni del nuovo* (2010) e dirige la collana di monografie teatrali *MoviMenti*.

Il **Teatro delle Albe** è stato fondato a Ravenna nel 1983 da Luigi Dadina, Marco Martinelli, Ermanna Montanari e Marcella Nonni. *Amore e anarchia* è il quarto spettacolo diretto da **Luigi Dadina** (autore, regista e attore nella maggior parte degli spettacoli della compagnia) che ha scritto il testo insieme a **Laura Gambi** (scrittrice, presidente della cooperativa sociale Libra, e direttrice artistica del centro culturale Cisim). Sul Teatro delle Albe Titivillus ha pubblicato i volumi di Laura Mariani, *Ermanna Montanari. Fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe* (2012) e di Marco Martinelli e Ermanna Montanari, *Primavera eretica. Scritti e interviste: 1983-2013* (2014).

ISBN 978-88-7218-405-9



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, B/N; 2015, pp. 168, € 15,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it