

Jurij Alschitz

TEATRO SENZA REGISTA

Un grande regista-pedagogo spiega le sue idee sul teatro

Traduzione e cura di Marilena Rea

Questo libro parla della nostra casa teatrale e di attori senza dimora. Della speranza di sopravvivere da soli e della capacità di vivere con gli altri. Il libro è nato dalla triste consapevolezza del fatto che tutti noi a teatro vivamo una vita diversa. È diventato questo il problema principale della nostra attività teatrale, del nostro lavoro, della nostra famiglia teatrale. In pratica non c'è niente che ci unisca artisticamente. Persa è una fede che ci aggrega tutti, ed ecco che ci siamo disgregati. È la realtà. Non abbiamo una casa comune, abbiamo dimenticato come costruirla e come viverci insieme. Parliamo lingue diverse. Dal vocabolario teatrale una parola magica sta gradualmente scomparendo: compagnia, e al suo posto è sopraggiunta una parola pratica: progetto.

Jurij Alschitz



Il **Prof. Dr. Jurij Alschitz** ha seguito le sue prime lezioni di regia teatrale a Mosca, presso il Prof. J. Malkovsky, uno degli ultimi allievi di K. Stanislavsky allora viventi. Ha proseguito poi gli studi registici al GITIS – l'Accademia delle Arti Teatrali Russa – con i professori M. Budkevich e A. Vasiliev, ottenendovi una poi una cattedra. Dopo numerose creazioni teatrali nelle maggiori città dell'Unione Sovietica, nel 1987 Alschitz prende parte alla fondazione del teatro "School of Dramatic Art – Anatoly Vasiliev", con la quale continua ad approfondire i propri metodi di allenamento ed insegnamento. Dal 1992 dirige progetti ed insegna presso Università e Scuole Drammaturgiche in Europa orientale e occidentale, nonché in America meridionale e settentrionale. Nel 1994 crea, insieme ai suoi studenti, una rete dell'educazione e dei laboratori teatrali, la EATC (European Association for Theatre Culture). È direttore artistico del centro di ricerca AKT ZENT del comitato per l'educazione ed il training teatrale dell'International Theatre Institute – UNESCO/Berlino e di PROTEI/Progetti Teatrali Internazionali di Milano. Nel 1999 fonda il festival internazionale del training di recitazione "Methodika" (1999, 2001, 2003, 2007), di cui è anche direttore artistico. Le sue opere sono concentrate sulla ricerca teorica e sui laboratori teatrali.

Ha pubblicato *La Grammatica dell' Attore*, *La Matematica dell'Attore* (Ubulibri, Italia), *Die Vertikale der Rolle*, *40 questions of one role* (Ars Incognita, Germany), *Training Forever!* (Malmö, TheatreAcademia, Sweden).



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, B/N; 2007, pp. 112, € 14,00

Titivillus 
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it