

Alfio Petrini

## TEATRO TOTALE

*Una proposta, una pratica*

*Teatro Totale*, un libro che vive nella forma, ma che per sostanza appartiene alla scena e alla scena si vota per volontario destino. Una controstoria delle poetiche, delle teoriche e delle pratiche teatrali del '900, ma anche un *livret de mise en scène* che guarda oltre il testo drammatico al mistero della composizione scenica. Una riflessione che nasce dalla pratica, dalla drammaturgia dell'attore, dallo sperimentalismo individuale orientato alla sapienza dell'architettura del *fare*. Una guida di viaggio sistematica mossa da una duplice idea: la consapevolezza – moderna – della crisi dello spettacolo, il sentimento – classico – del valore del teatro, che per vivere deve fingere di morire, interrandosi e prosciugandosi nell'essenzialità. Uno studio che nasce fuori dall'Accademia ma ne osserva le regole per eccipirle, che non vuole mettere il punto ma i due punti che aprono il dialogo e invitano all'azione. *Teatro Totale* è lo studio di un apprendista proletario che si fa maestro aristocratico della pratica consapevole.



**ALFIO PETRINI** è drammaturgo, regista, critico. Si occupa di questioni teoriche e prassiche relative alle forme di teatro totale, alle creazioni artistiche intermediali e sinestetiche,

alle nuove arti visive, anche nella prospettiva d'intreccio con lo spettacolo dal vivo. È stato redattore della rivista «La Comune». Ha collaborato con «Prima Fila», «Hystrio», «Doc(k)s». È socio fondatore e redattore della rivista «Inscena», diretta da Nuccio Messina, dove è responsabile del Teatro di Ricerca. Scrive anche per la rivista on line «Amnesia Vivace», dove cura la rubrica «Nuove Arti Visive». È autore di saggi, articoli e libri. Ha pubblicato *Fare comunicazione* (1975, Quaderni della Regione Umbria, Perugia), *È morta la nostra cara* (1975, Teatro Movimento, Foligno), *Fabulazione due*, (1975, Teatro Movimento, Foligno), *Favola d'amore* (1991, La Camera Rossa, Roma), *Il viaggio*, da *La tragedia dell'uomo* di Imre Madach, scritto con Paolo Guzzi, (1991, ETI, Roma), *La cosa e la casa* (2004, Prima Fila, Roma), che – assieme a *Thauma* (2005, Bottazzi, Suzzara) e *Crosspoint* – fa parte della trilogia *L'ombra di dio*.

Per il teatro ha scritto e rappresentato *La terra e la memoria*, *L'arte della fuga*, *All'incanto*, *Pipì di gatto sulla cenere*, *Melos*, *Logos*, *Il canto di Natale*, *Il gatto con gli stivali*, *Il canto dell'allodola* (da Shakespeare), *Le grandi foreste*. Ha scritto inoltre il testo teatrale *Ghino di Tacco*, le sceneggiature cinematografiche *Piedi di vento* e *Il sesto sigillo*. Ha curato la drammaturgia di *B.A.N.G.*, *barbarico atto nel giardino* per lo spettacolo di teatro-danza di Lara Martelli.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, b/n; 2006, pp. 192, € 14,00

Titivillus   
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it