

UNA STORIA

Dal festival Teatro Europeo al festival Teatro a Corte

a cura di Sandro Avanzo e Laura Bevione

scritti di

Sergio Ariotti, Sandro Avanzo, Mercedes Bresso, Giorgio Sebastiano Brizio, Rita Cirio, Lucilla Giagnoni, Osvaldo Guerrieri, Yorgos Karamalegos, Peadar Kirk, Jean Pierre Larroche, Federica Mazzocchi, Judith Nab, Beppe Navello, Stéphanie Pécourt, Jean-Claude Penchenat, Ugo Perone, Elinor Randle, Alex Rendon, Giovanna Segre, Dorothée Selz, Maura Sesia, Simon Siegmann, Sergio Trombetta, Arié van Egmond; progetto grafico e impaginazione Carlo Cantono/StudioCantono



I primi dieci anni del più importante festival teatrale internazionale in Piemonte, nato nel 2001 come Teatro Europeo e trasformatosi, nell'autunno 2007, in Teatro a Corte, allorché le residenze sabaude sono divenute il palcoscenico privilegiato degli spettacoli. Ideato e diretto da Beppe Navello, il Festival costituisce una realtà unica in campo nazionale e internazionale poiché è stato capace di coniugare tradizione e ricerca, instaurando un fruttuoso dialogo con Francia, Belgio, Russia e molti altri stati europei. Innovativo incrocio di teatro di parola e d'immagine, di *nouveau cirque* e di teatro urbano, di danza e di creazioni *site specific* a colloquio con le architetture dei palazzi storici, il Festival ha conquistato sia il consenso di un crescente numero di spettatori sia il riconoscimento della critica, nazionale e internazionale. Nel volume, ai contributi di critici ed esperti sono affiancate le testimonianze di alcuni degli artisti che hanno contribuito a scrivere l'entusiasmante storia di questo Festival.

Sandro Avanzo, critico teatrale e cinematografico, nonché giornalista. È la voce storica dal palcoscenico italiano per Radio Popolare, emittente per cui ha realizzato programmi e curato rubriche fin dal 1989. Tra le testate su cui ha tenuto una rubrica fissa: «Film TV», «Vanity Fair», «Ciak», «Urban». Tra i volumi a cui ha collaborato: il *Dizionario dello Spettacolo del '900* di Baldini Castoldi Dalai editore (1998), dove è stato autore delle voci relative al musical americano e al teatro di rivista italiano.

Laura Bevione è dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo. Insegnante di Lettere e critico teatrale, collabora stabilmente da molti anni con «Hystrio». Ha scritto per www.drammaturgia.it e da un paio di anni pubblica recensioni sul sito del Sistema Teatro Torino.



L X H: 20,5 x 22,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2011, pp. 168, € 24,00

Titivillus 
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it