



Occhi di Scena

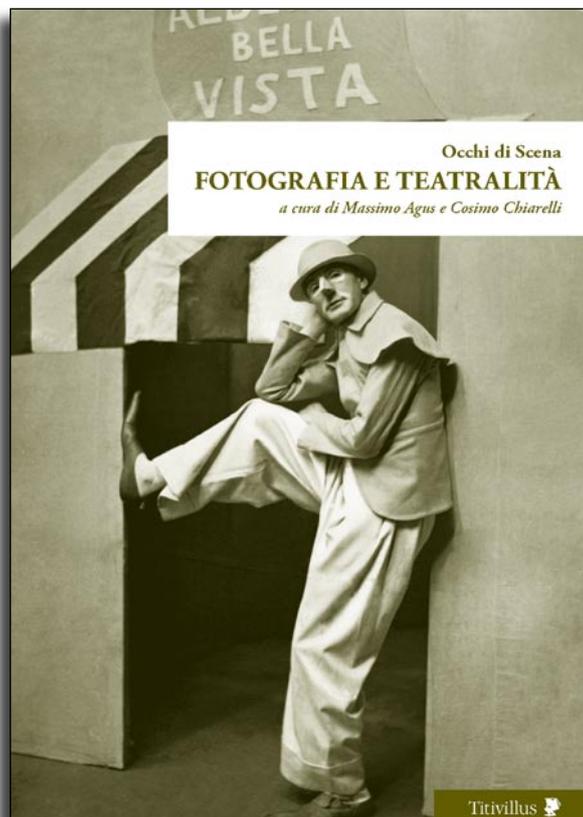
# FOTOGRAFIA E TEATRALITÀ

*A cura di Massimo Agus e Cosimo Chiarelli*

Fotografia e teatro rappresentano due mondi distinti eppure strettamente confinanti. Essi vivono in un perenne stato di contraddizione: il teatro, che si consuma nel suo farsi e si rinnova ad ogni rappresentazione, nella fotografia sembra rinnegare la sua profonda natura transitoria; la fotografia, quando si affaccia nello spazio del teatro, tradisce la sua vocazione alla realtà, e si contamina con la finzione.

Eppure, al di là di questa apparente inconciliabilità, o forse proprio grazie ad essa, il teatro e la fotografia hanno stretto, nel corso della storia, un rapporto denso, problematico ma estremamente ricco di stimoli e di applicazioni, dalla fotografia teatrale in senso stretto alle diverse forme di “messa in scena” e di “performance”, che ne fanno oggi un terreno di ricerca particolarmente efficace, nonché uno dei nodi principali per lo studio della fotografia e delle sue pratiche artistiche e sociali.

Questo volume raccoglie i contributi della giornata di studi svoltasi a San Miniato il 21 ottobre 2006, in occasione degli incontri sulla fotografia di spettacolo *Occhi di Scena* e rappresenta un primo significativo tentativo di avviare un confronto tra studiosi di diverse discipline al fine di stabilire un terreno comune di riflessione e ricerca.



**Massimo Agus.** Fotografo di teatro. Il suo lavoro spazia dalla prosa alla danza, dall'opera al teatro di strada, dalla musica al ritratto d'artista. Collabora con vari centri di produzione e compagnie toscane di teatro e di danza. Le sue fotografie sono pubblicate sulle maggiori riviste del settore, nonché su libri e cataloghi relativi allo spettacolo. All'attività professionale affianca quella didattica. Insegna *Storia e Tecnica della Fotografia* all'Università di Siena (sede di Arezzo), all'interno del corso di laurea in Musica e Spettacolo; inoltre tiene corsi di tecnica fotografica presso lo Studio Marangoni di Firenze. Tiene workshop sulla fotografia di spettacolo in Italia e all'estero.

**Cosimo Chiarelli.** Storico della fotografia, è ricercatore presso l'Istituto Universitario Europeo e insegna *Storia della fotografia* presso l'Università di Pisa. Si occupa in particolare di fotografia etnografica e di viaggio del XIX secolo e dei rapporti tra fotografia e teatro. Ha curato esposizioni per conto di importanti istituzioni italiane ed estere, ed è autore di articoli e saggi di argomento storico-fotografico. Collabora con il Gabinetto scientifico-letterario G. P. Viesseux di Firenze nell'ambito del progetto *Europe's Visual Memory*. È membro del Comitato Direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).



L X H: 17 x 24; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2007, pp. 200, € 16,00

Titivillus   
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it