

Simone Soriani (a cura di)

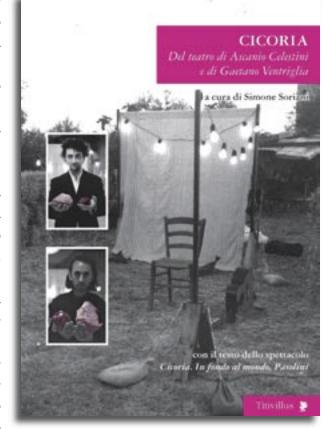
CICORIA

Del teatro di Ascanio Celestini e di Gaetano Ventriglia

Cicoria. In fondo al mondo, Pasolini è uno spettacolo che Ascanio Celestini e Gaetano Ventriglia hanno scritto e messo in scena tra il 1998 ed il 2000. Un lavoro che ha segnato la genesi dei percorsi artistici di entrambi gli autori-attori e, dopo gli anni della formazione e dell'apprendistato, l'inizio delle rispettive carriere. Poi, negli anni successivi, Celestini e Ventriglia avrebbero seguito la propria strada che, da una parte, avrebbe portato Ascanio ad essere uno dei più conosciuti ed apprezzati autori-attori del teatro italiano contemporaneo; dall'altra, Gaetano ad approfondire una personalissima poetica ed a ritagliarsi un proprio spazio nell'ambito della ricerca teatrale. Due esiti diversi, come differenti sono i loro universi drammaturgici e performativi – l'affabulatore ed il sognatore.

In questo volume, il testo della pièce è accompagnato da dichiarazioni, ricordi e riflessioni dei due 'attautori' e dalle testimonianze di 'spettatori di professione' (critici, attori, teatranti) che hanno assistito al lavoro di Celestini e Ventriglia e, a distanza di anni, ci hanno riportato – come

> relitti di un'altra epoca – quanto di quello spettacolo è rimasto impresso nella loro memoria.





Contiene il testo dello spettacolo

Il libro è completato da una approfondita lettura critica dello spettacolo – anche in riferimento ai sedimenti pasoliniani precipitati nella pièce – e, nella seconda parte del volume, da due lunghi saggi monografici in cui si ripercorrono ed analizzano la produzione drammaturgica e la stessa attività scenico-performativa

Cicoria. In fondo al mondo, Pasolini

dei due 'attautori', da *Cicoria* fino ai loro più recenti esiti spettacolari.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; 2006, pp. 144, € 14,00 (prezzo provv.)

