

# ARCA AZZURRA

*Venticinque anni di teatro*

a cura di Andrea Mancini e Massimo Salvianti

Compie venticinque anni di vita, l'Arca Azzurra Teatro, il gruppo toscano, tra i più apprezzati della scena contemporanea, soprattutto per gli eccezionali spettacoli scritti e allestiti da Ugo Chiti, con una serie di attori diventati ormai veri e propri caratteri, come appunto Massimo Salvianti, Dimitri Frosali, Lucia Socci, Andrea Costagli, Giuliana Colzi e molti altri che in questi anni si sono avvicendati nelle file della compagnia.

Il libro, che accompagna una grande mostra itinerante che toccherà i più importanti teatri, nelle maggiori città italiane, non vuole – nonostante tenti anche una ricostruzione storica – essere un volume celebrativo, tentando invece di ritrovare una linea che, a partire dai teatri di base degli anni settanta, è riuscita positivamente a rinnovare la scena e la drammaturgia italiana del dopoguerra, che come il lavoro di Ugo Chiti (autore di alcune tra le più importanti sceneggiature del cinema italiano, se non altro come numero di spettatori: per tutti basterà citare i due *Manuale d'amore* di Giovanni Veronesi) ha ampiamente dimostrato, è più che mai vitale e ricca di proposte.

La storia è insomma di grande teatro, a partire da giovani, figli di una generazione di attori scapestrati o, pirandellianamente, scalognati, che hanno però saputo creare una linea originale.



Arca Azzurra e Ugo Chiti. Dal 1982 una storia più che ventennale di lavoro nel segno esclusivo della drammaturgia italiana contemporanea in un ininterrotto sodalizio che fa di Ugo Chiti il vero e proprio "poeta di compagnia" dell'Arca Azzurra. Dal primo spettacolo prodotto, *Volta la Carta... ecco la casa*, alla produzione di *Genesi – i ribelli* in programma per l'estate 2005, fino al recente *Racconti solo racconti*, un'attenzione continua all'evolversi della società contemporanea analizzata attraverso messe in scena più volte riprese e premiate, prima fra tutte *La provincia di Jimmy*. Una attività precisa e coerente, attenta ai mutamenti storici e sociologici del nostro paese, mai fine a se stessa, ma sempre pensata attraverso percorsi progettuali comprendenti più spettacoli di volta in volta attenti agli aspetti più diversi della società italiana, da quello del costume, a quello psicologico a quello fantastico, con titoli come *Allegretto... perbene ma non troppo*, *Paesaggio con Figure*, *Il Vangelo dei buffi*, *Come naufraghi in un mare di città*, che vantano una presenza continua nei cartelloni dei più importanti teatri italiani. Un'attenzione costante alla riscoperta delle radici della nostra lingua attraverso i classici della letteratura toscana, con riscritture originali che hanno portato in scena testi di Machiavelli come *La Clizia*, *La Cena delle beffe* di Sem Benelli, novelle del *Decamerone*, racconti poco conosciuti della grande stagione letteraria a cavallo tra Ottocento e Novecento.



L X H: 17 x 24; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2009, pp. 240, € 20,00

Titivillus   
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it