

Altre  
visioni

91

**MOVIMENTI**

Collana diretta da Cristina Valenti e Franco Vazzoler

**MOVIMENTI**

Collana diretta da  
Cristina Valenti e  
Franco Vazzoler

*“Non esiste un'avanguardia: ci sono solo persone  
un po' in ritardo”* (Edgar Varèse)

*“Nessuna simulazione di una cosa, per quanto efficace,  
può in alcun modo essere chiamata arte”* (Harold Rosenberg)

Linda Pasina

Takku Ligey:  
un cortile nella savana  
*Il teatro di Mandiaye N'Diaye*

*postfazione di  
Marco Martinelli*

© Teatrino dei Fondi/ Titivillus Mostre Editoria 2011  
via Zara, 58, 56024 Corazzano (Pisa)  
Tel. 0571 462825/35 – Fax 0571 462700  
internet: [www.titivillus.it](http://www.titivillus.it) • [www.teatrinodeifondi.it](http://www.teatrinodeifondi.it)  
e-mail: [info@titivillus.it](mailto:info@titivillus.it) • [info@teatrinodeifondi.it](mailto:info@teatrinodeifondi.it)

ISBN: 978-88-7218-319-9

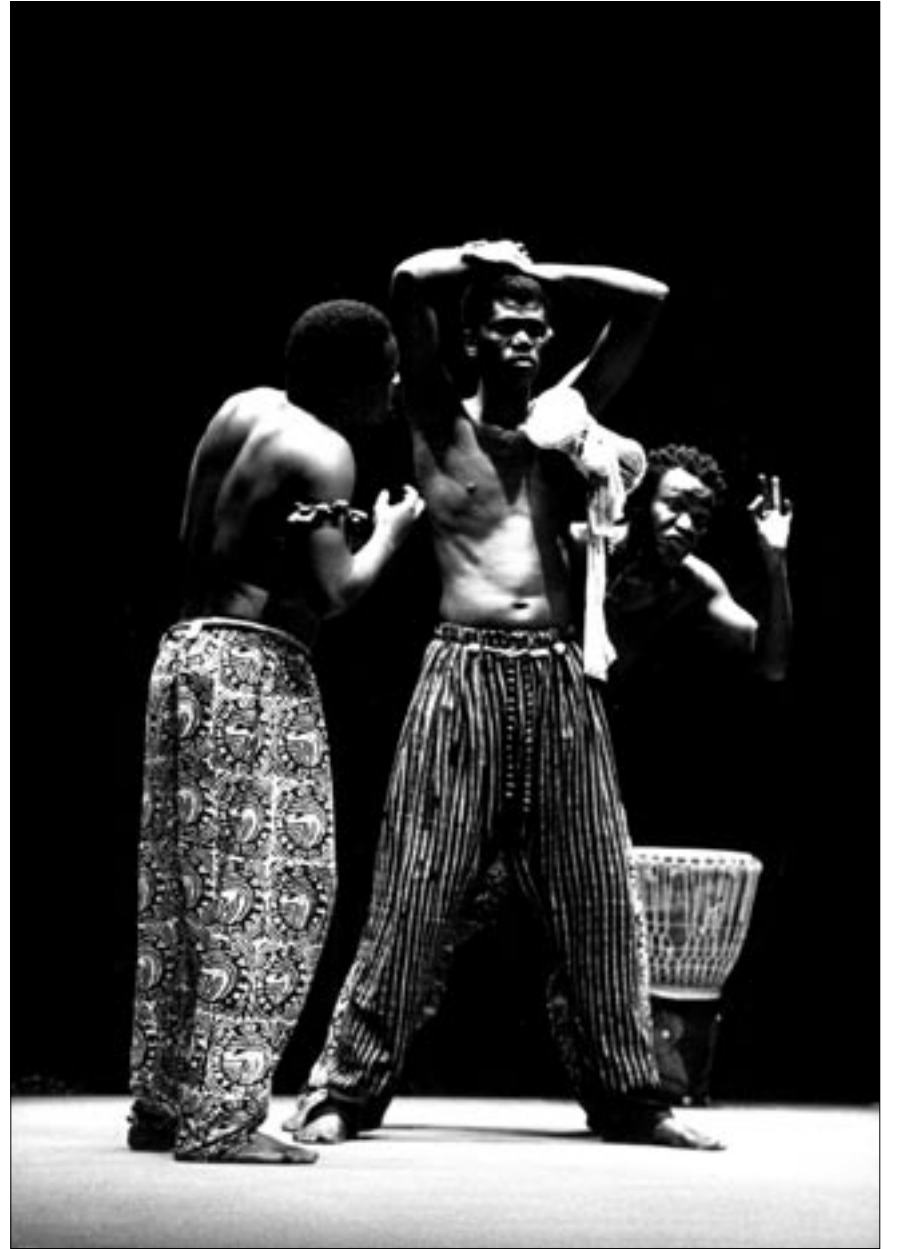
  
Titivillus

## Indice

p. 7	<b>Capitolo primo. Storia per immagini</b>
	<b>Capitolo secondo. Mandiaye N'Diaye. Dentro l'arte e la vita</b>
25	1. <i>Un viaggio a ritroso</i>
27	2. <i>Un bambino nel Senegal degli anni Settanta</i>
29	3. <i>La cultura e lo sport nel Senegal di Senghor</i>
31	4. <i>Partenza da casa e arrivo in un nuovo continente</i>
35	5. <i>Il teatro irrompe nella vita: l'incontro con il Teatro delle Albe</i>
37	6. <i>La Romagna africana</i>
41	7. <i>La vita irrompe nel teatro: le ragioni di una scelta</i>
45	8. <i>Il percorso artistico: fra favole africane e rilettura dei classici</i>
50	9. <i>Una parentesi: Guediawaye Théâtre</i>
51	10. <i>Un nuovo inizio africano</i>
55	11. <i>"Ubu buur" a Diol Kadd</i>
	<b>Capitolo terzo. Takku Lige</b>
59	1. <i>Diol Kadd</i>
62	2. <i>Takku Lige</i>
66	3. <i>Terra</i>
68	4. <i>Teatro</i>
72	5. <i>Turismo</i>
73	6. <i>Collaboratori</i>
	<b>Capitolo quarto. Il teatro nella savana</b>
75	1. <i>La scoperta di Dioniso a Diol Kadd</i>
77	2. <i>Il lavoro sulla lingua</i>
78	3. <i>La drammaturgia scenica e le improvvisazioni</i>
79	4. <i>Musica, danza e cultura</i>
80	5. <i>L'universo simbolico-culturale</i>
81	6. <i>L'attualità dei classici</i>

*Il lavoro di indagine nasce da un soggiorno in Senegal, realizzato tra aprile e giugno 2008, sostenuto da una borsa di studio dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna per Tesi di Laurea all'estero.*

p.	82	7. <i>“Leebu Nawet ak Noor”</i>
	84	8. <i>Prove e preparativi a Diol Kadd</i>
	88	9. <i>“Sundiata”</i>
	90	10. <i>“Nessuno può coprire l’ombra”</i>
	91	11. <i>Oggi e domani</i>
	93	<b>Schede di approfondimento</b>
	100	<b>Materiali</b>
	112	<b>Teatrografia</b>
	117	<b>Riferimenti fotografici</b>
	119	<b>Postfazione. Il cerchio senza il quale</b> <i>di Marco Martinelli</i>



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.





9.



10.