

USTICA E LE ARTI

Percorsi tra impegno, creatività e memoria

a cura di Cristina Valenti

In allegato il Cd Ultimo Volo di Pippo Pollina

*Io amo altri misteri, altri voli e non certo quel "Pindaro" che
del cielo ama solo il celare e non il chiaro vedere.
Che peccato e tristemente per nulla originale!*

Quindi sempre vostro Alessandro Bergonzoni

Misteri, voli, scenari celati e interdetti alla vista. L'epigrafe di Alessandro Bergonzoni introduce alla lettura di un percorso di riflessioni e testimonianze nate dalla passione civile di artisti, scrittori, musicisti, autori e conduttori radiofonici, studiosi della letteratura, del teatro e comunicazione che hanno dedicato il loro lavoro alla memoria della strage di Ustica, contribuendo ad abbattere interdizioni e segreti. Nei più vari campi si è creata arte vera a partire da una tragedia e dal conseguente bisogno di verità. La prima parte del volume raccoglie i risultati dell'intreccio assolutamente unico che unisce in questo senso *Ustica e le arti*.

La seconda parte è dedicata all'opera di teatro musicale di Pippo Pollina *Ultimo volo. Orazione civile per Ustica*, realizzata in occasione del ritorno a Bologna del relitto del DC9 Itavia, che ha trovato definitiva e suggestiva collocazione nel Museo per la Memoria, inaugurato il 27 giugno 2007. Il CD allegato contiene la registrazione audio di quella prima esecuzione dal vivo.

La terza parte, *Ustica: visioni*, fornisce un indispensabile corredo iconografico, con vignette, opere grafiche, testimonianze fotografiche che concorrono a risarcire la memoria di un evento che, nel suo accadere, non è stato raccolto da alcuna immagine.



Cristina Valenti è docente di Storia del Nuovo Teatro presso il Corso di Laurea magistrale in Discipline teatrali dell'Università di Bologna.

Proveniente da studi di carattere storico e filologico (il suo volume *Comici artigiani* ha vinto il Premio Pirandello per la saggistica teatrale), negli ultimi anni ha rivolto la sua attività al teatro contemporaneo d'innovazione, al quale si è dedicata sia sul piano della produzione scientifica sia sul piano dell'organizzazione.

I suoi interessi attuali riguardano i teatri del disagio (handicap, carcere), il teatro di impegno sociale e civile, la ricerca delle giovani generazioni (in particolare come Direttore artistico dell'Associazione Scenario).

Fra i volumi pubblicati figurano studi monografici dedicati al Living Theatre e ad artisti ed esperienze teatrali contemporanee.

ISBN 978-88-7218-186-7



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, B/N; 2007, pp. 192, Libro + CD € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it