

Fabrizio Cassanelli, Guido Castiglia

IL TEATRO DEL FARE

*Il teatro come welfare educativo – una plausibile didattica della comicità
Appunti e idee per la formazione teatrale nella scuola*

Il nostro lavoro a diretto contatto con l'infanzia e l'adolescenza ci ha persuaso a raccontare "la comicità" sotto un profilo più immediato, ritenendo necessario spiegare ai ragazzi il "perché ridono", allo scopo di fornire un ulteriore strumento alla capacità di scelta e di critica.



Fabrizio Cassanelli nasce a Vignola (Mo) nel 1955. Dopo gli studi all'Accademia d'arte drammatica e la formazione a Parigi nella scuola di J. Lecoq, sull'onda del teatro politico e di ricerca che caratterizza negli anni '70 la cultura italiana, affianca al lavoro d'attore un'intensa attività di ricerca e produzione connessa al mondo della scuola, delle nuove generazioni e del disagio psicofisico.

L'attività di regista e di attore, si distingue alimentandosi di contenuti e di suggestioni che privilegiano la condivisione di un teatro contemporaneo d'impegno civile. Attualmente è Direttore del Centro Studi di Fondazione Sipario la Città del Teatro e dell'immaginario contemporaneo (Cascina – Pisa.) Da anni insieme ad Alessandro Garzella e Letizia Pardi si occupa di una specifica metodica di ricerca teatrale con persone con disturbi psichici, definita *Gioco del sintomo*. Collabora con le Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna, di Bolzano e il Centro Interdipartimentale dello Spettacolo dell'Università di Pisa.

Guido Castiglia nasce a Torino nel 1957. Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti e la specifica formazione teatrale, avvia un percorso d'approfondimento e sperimentazione che, negli anni settanta, darà forma a quel movimento culturale sviluppatosi sotto il nome di Teatro di Nuova Drammaturgia. Dal 1980 al 1992 è autore e attore della compagnia Granbadò. Nel 1993 fonda la compagnia Nonsoloteatro (della quale è direttore artistico) struttura che gli permette di affiancare, allo specifico lavoro teatrale, un'intensa attività formativa, di studio ed elaborazione della didattica del teatro, connessa al mondo della scuola, al disagio giovanile e ad un teatro civile. La sua poetica, parallelamente allo sviluppo progettuale di Nonsoloteatro, assume una dimensione nella quale l'esigenza del narrare si unisce all'ironia del teatro comico e dell'assurdo, dando vita ad uno stilema peculiare che si rende riconoscibile nel modus operandi dell'intera sua attività



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO B/N; 2011, pp. 208, € 16,00

Titivillus
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it