

Silvia Bottirolì, Roberta Gandolfi

UN TEATRO ATTRAVERSATO DAL MONDO

Il Théâtre du Soleil oggi

con la collaborazione di Béatrice Picon-Vallin e le voci della compagnia del Soleil.

Prologo di Ariane Mnouchkine e Hélène Cixous

Traduzioni e apparati critici a cura di Erica Magris

Ariane Mnouchkine e il Théâtre du Soleil stanno traghettando nel nuovo secolo l'arte, la cultura, la pedagogia e le prassi creative dei teatri d'*ensemble* del secondo Novecento, e con le loro tournée, cui assistono centinaia di migliaia di spettatori in tutto il mondo, realizzano su vasta scala il sogno di lunga durata di un teatro d'arte e popolare. Nelle loro creazioni sceniche e nelle loro modalità di lavoro e di vita si lasciano attraversare e abitare dalle questioni scottanti della contemporaneità: l'epopea degli esodi e delle migrazioni transnazionali, la vulnerabilità delle nostre esistenze nell'Europa di oggi, la riproposta del pensiero utopico come risorsa collettiva per il nostro presente.

Questo libro presenta e discute, anche con un ricco apparato di immagini, gli straordinari spettacoli creati nell'ultimo decennio (*Le Dernier Caravansérail*, *Les Éphémères*, *Les Naufragés du Fol Espoir*), e indaga i peculiari processi creativi, l'etica, l'estetica e la politica espressi dalla compagnia. Il libro restituisce infine l'identità corale del Théâtre du Soleil dando voce ai suoi diversi protagonisti: oltre ad Ariane Mnouchkine, la drammaturga Hélène Cixous, l'assistente alla regia e codirettore Charles-Henri Bradier, la collettività degli attori e l'équipe organizzativa. Collabora al volume Béatrice Picon-Vallin, direttrice di ricerca del Centre national de la recherche scientifique per la sezione "Arts du Spectacle".



Silvia Bottirolì (1978), studiosa e curatrice di spettacolo contemporaneo. Dottore di Ricerca presso l'Università degli Studi di Pisa, è autrice del volume *Marco Baliani* per l'Editrice Zona (2005), ha scritto saggi e articoli in diversi libri e riviste («Performance Research», «Hystrio», «Art'O», «Prove di drammaturgia», «Culture Teatrali») e ha lavorato in campo critico, curatoriale e organizzativo con, tra gli altri, Emilia Romagna Teatro Fondazione e la Società Raffaello Sanzio. È direttrice artistica del Festival di Santarcangelo per il triennio 2012-2014.

Roberta Gandolfi (1962), ricercatrice presso l'Università di Parma, insegna Storia del teatro contemporaneo e Storia della regia teatrale. È autrice del volume *La prima regista. Edith Craig, fra rivoluzione della scena e cultura delle donne* (Bulzoni 2003); ha pubblicato diversi saggi sulla regia nel Novecento, sugli intrecci tra storia del teatro e studi delle donne, sulle pratiche e le culture performative contemporanee, apparsi in Italia e all'estero, in volume e in riviste («European Journal of Women Studies», «Teatro e Storia», «Culture Teatrali», «Il castello di Elsinore», «Hystrio», «Art'O», «Prove di drammaturgia», «Ricerche di S/confini»).

Béatrice Picon-Vallin, direttrice di ricerca del CNRS/ARIAS, specialista del teatro del XX secolo, in particolare del teatro russo e dei rapporti del teatro con le altre arti (cinema, video, circo, ecc.). Curatrice delle collane "Arts du spectacle" per le CNRS Éditions, "Mettre en scène" per Actes Sud-Papiers, e "Th XX" per L'Age d'Homme. I suoi contributi in lingua italiana comprendono il volume *Mejerchol'd* (MTTM 2006), e vari articoli su rivista («Teatro e Storia», «Culture teatrali»...). È autrice di numerosi scritti e saggi sul Théâtre du Soleil.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, CMYK; 2012, pp. 320 € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it