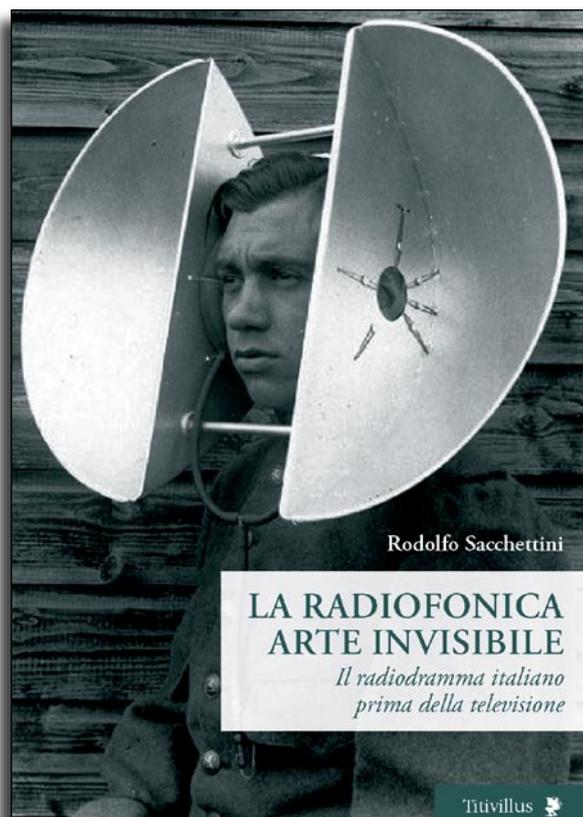


Rodolfo Sacchetti

LA RADIOFONICA ARTE INVISIBILE

Il radiodramma italiano prima della televisione

La radiofonica arte invisibile racconta la sfida dei pionieri del radiodramma italiano tra incertezze e azzardi creativi, tra resistenze e sperimentazioni. Dall'ascesa e caduta del fascismo alla diffusione della televisione la radio attraversa i cambiamenti repentini di un intero paese. Ma come nasce il radiodramma? I toni sono quelli di una "genesì" artistica e bisogna innanzitutto dare cittadinanza sonora a ogni cosa (le azioni, i sentimenti, gli oggetti, i luoghi). Porte che si aprono e si chiudono, il soffiare del vento, lo sferragliare del treno, il fischio di una nave... emergono di nuovo nel "buio" della radio. I primi dibattiti, le teorie e anche i fallimenti sono materiale vivo per ripercorrere passo dopo passo un'avventura culturale e artistica che è entrata capillarmente nell'immaginario di tante generazioni di italiani. Il mondo dei rumori, dei suoni e delle voci indimenticabili della radio è qui ricostruito per la prima volta nel dettaglio con il recupero di testi inediti o dispersi su giornali e riviste. Viene fuori una sorta di panorama dell'arte radiofonica che racconta l'evoluzione del "teatro per ciechi" – secondo una delle prime definizioni – in un genere artistico continuamente alla ricerca della propria forma.



Rodolfo Sacchetti è critico teatrale della rivista «Lo straniero» e fa parte del coordinamento critico-organizzativo del Festival di Santarcangelo. È dottore di ricerca in Italianistica. Ha curato insieme ad Ascanio Celestini il volume *Storie da legare* (Edizione della Meridiana, 2006), e con Anna Dolfi e Nicola Turi il volume *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (ETS, 2008). Ha pubblicato *L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi* (SEF, 2006). Ha scritto saggi per la collana "I libri quadrati" della Ubilibri (su Fanny & Alexander, Kinkaleri e Motus). Dal 2004 cura e conduce una rubrica radiofonica bimensile di attualità teatrale su Rete Toscana Classica ed è tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo di osservatori e critici teatrali (www.altrevelocita.it)



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccatura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato, B/N; 2011, pp. 280, € 16,00

Titivillus 
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it