

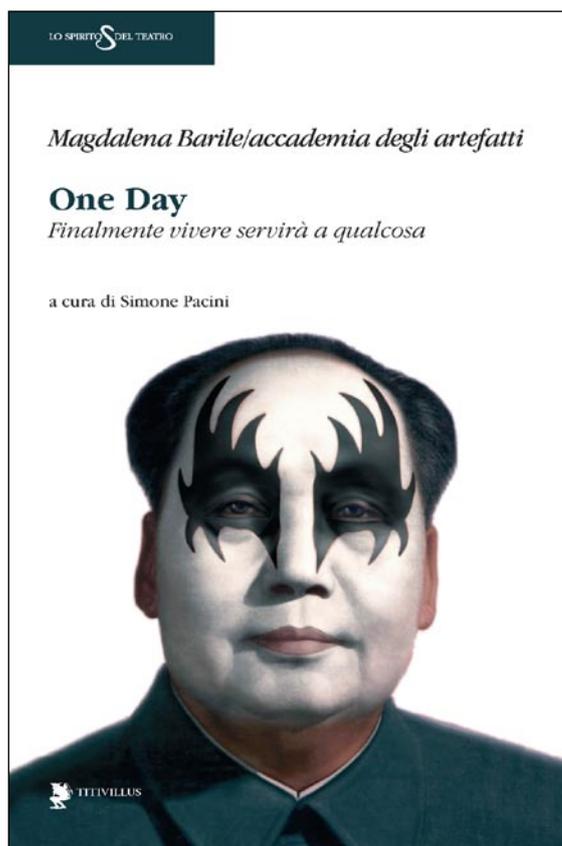
Magdalena Barile/accademia degli artefatti

ONE DAY

Finalmente vivere servirà a qualcosa

a cura di Simone Pacini

scritti di Fabrizio Arcuri, Attilio Scarpellini



[...] Nell'autunno del 2008, quando lavoravamo a *One Day*, Fabrizio Arcuri mi chiamava tutte le mattine alle 7. Io ero sveglia da un paio d'ore e avevo già prodotto nuovi materiali o nuove versioni dei pezzi in lavorazione. Arcuri aveva annotato le cose da dirmi, gli spunti da darmi, eventualmente i vuoti in cui gettarmi. Due ore di scrittura ancora e poi alle prove, a verificare se le idee dell'alba avevano delle possibilità di sopravvivere fino a sera e quindi, forse, diventare parte di *One Day*, la titanica impresa di 24 ore di spettacolo ininterrotto in cui si era imbarcata l'accademia degli artefatti. 24 ore di spettacolo da scrivere – e non avevamo bisogno di una storia, figuriamoci di dormire! [...] Volevamo dalla nostra parte la Storia con la maiuscola [...], eravamo senz'altro pieni di conflitti (quelli eterni) da volgere a vantaggio dell'opera... ma la trama, quella non la volevamo proprio. La sua assenza avrebbe lasciato la libertà allo spettatore di "pensare ad altro". Alle cose più concrete, eccitanti, autentiche, orribili... che accadono continuamente. E insieme all'impossibilità di raccontarle [...]. Lo spettacolo non si è più fatto e la questione è stata archiviata (con dolore). La pubblicazione di questo volume ha risvegliato il demone e ancora una volta cerchiamo di fare un po' d'ordine fra i materiali, i pensieri, le azioni [...]. Stavano arrivando le musiche, i costumi, le scene, le coreografie, le esplosioni... non vedevamo l'ora di dimenticarci delle parole...
Queste sono le parole.

dall'introduzione di Magdalena Barile

Magdalena Barile, diplomata nel 2002 all'Accademia D'arte Drammatica Paolo Grassi nel corso di scrittura drammaturgica, vive a Milano dove lavora come autrice televisiva (*L'albero Azzurro*, *Raidue*, *Camera Cafè*, *Italiauno*, *Affari di famiglia*, *RSI*) e teatrale (*Amazzonia*, *Manuel e Miranda*, *La Maga Olga*, *In Tumulto*, (Teatro Kimset, Bari 2007), *Lait* (Teatro i, Milano, 2009), *Piombo* (Pim Off, Milano, 2009), *Fine Famiglia*, (Pim Spazio Scenico, 2010), *Piccoli Pezzi*, (CRT, Milano 2010).

È una delle autrici/fondatrici del progetto *Bancone di Prova*, laboratorio di scritture per il teatro con sede stabile a Teatro i, Milano.

Il progetto **accademia degli artefatti** dal 1991 si occupa di teatro e spettacolo dal vivo creando spettacoli, performance e organizzando manifestazioni, festival e residenze creative. www.artefatti.org

ISBN 978-88-7218-313-7



9 788872 183137

L X H: 13,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA patinata opaca, quadricromia; INTERNO illustrato b/n; 2010, pp. 232, € 14,00

Titivillus
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it