

LA TERZA VITA DI LEO

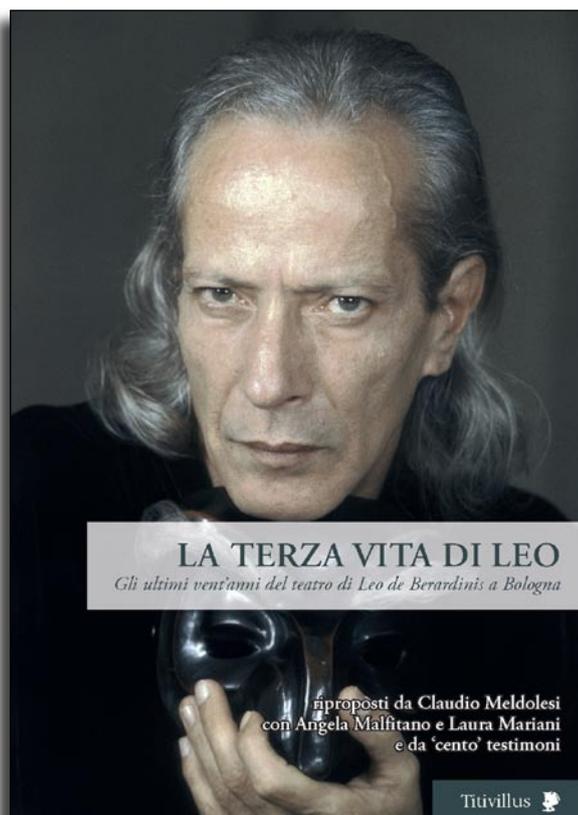
Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna

*riproposti da Claudio Meldolesi,
con Angela Malfitano e Laura Mariani
e con 'cento' testimoni*

Dedicato alla memoria di Leo de Berardinis, maestro 'imprevisto' del teatro contemporaneo, il volume trae origine da due intensi incontri, promossi nel 2007 e nel 2008 presso il DAMS di Bologna, ma forzando la logica della forma 'atti di convegno' conquista una sua organicità altra. Claudio Meldolesi ne ha inventato la complessa architettura e ha trovato parole forti, a volte misteriose, che incanalano le 'cento' voci dei testimoni: come se Leo lo avesse coinvolto da artista, prima che da studioso, nella regia di un grande spettacolo. Il de Berardinis della terza vita bolognese vi emerge quale protagonista della scena e artefice globale, portatore di istanze rigeneratrici volte all'unificazione dei teatri.

Testimoniano in questo libro corale:

Cesare Accetta, Eugenio Allegri, Marco Alotto, Antonio Alveario, Paolo Ambrosino, Alfonso Amendola, Gian Mario Anselmi, Marco Baliani, Elena Bucci, Paolo Cacchioli, Valentina Capone, Maurizio Cardillo, Alfredo Caruso Belli, Piero Casadei, Marco Caselli Nirmal, Donato (Pupetto) Castellaneta, Silvio Castiglioni, Marco Cavicchioli, Antonio Cipriani, Franco Coda, Sergio Cofferrati, Sergio Colomba, Bruno Damini, Marco De Marinis, Stefano De Matteis, Patrizio Esposito, Enrico Fiore, Iaia Forte, Gerardo Guccini, Angelo Guglielmi, Fernanda Hrelia, Fulvio Ianneo, Davide Jodice, Franco La Polla, Lisa Lanfredini, Tommaso Le Pera, Sylvie (Bobette) Levesque, Giuseppe Liotta, Gigi Livio, Sandro Lombardi, Antonio Lovato, Angela Malfitano, Marco Manchisi, Claudia Manfredi, Lorenzo Mango, Ivano Marescotti, Laura Mariani, Massimo Marino, Marco Martinelli, Mario Martone, Francesca Mazza, Teresa Megale, Claudio Meldolesi, Renata M. Molinari, Vanda Monaco Westerståhl, Enzo Moscato, Clemente Napolitano, Licia Navarrini, Renato Nicolini, Gino Paccagnella, Sandro Pascucci, Stefano Perocco di Meduna, Enzo Pezzella, Oliviero Ponte di Pino, Andrea Porcheddu, Concetto Pozzati, Loredana Putignani, Stefano Randisi, Eugenio Ravo, Elfi Reiter, Andrea Renzi, Fabrizia Sacchi, Edoardo Sanguineti, Alfonso Santagata, Aldo Sassi, Fiora Scopece, Daniele Seragnoli, Toni Servillo, Marco Sgrossi, Roberto Soldatini, Ferdinando Taviani, Federico Tiezzi, Cristina Valenti, Paola Vandelli, Enzo Vetranò, Maurizio Viani, Pasquale Vita, Vittorio Volterra, Teri Jeanette Weikel, Oreste Zevola.



Claudio Meldolesi (1942-2009), figura di riferimento per gli artisti teatrali 'in cerca' e per la nuova storia del teatro, studioso acuto sempre in bilico fra militanza e poesia e maestro generoso. Diplomatosi attore all'Accademia nazionale d'arte drammatica nel 1963, fonda con Carlo Cecchi, Gian Maria Volonté e altri il Teatro scelta, uno dei primi gruppi autogestiti italiani. Professore ordinario al DAMS di Bologna dal 1981, è il primo storico del teatro ammesso all'Accademia dei Lincei nel 1995. Ha scritto saggi pilota sull'attore di teatro – dagli Sticotti a Modena, dalla Duse a Totò; sulla regia, con *Fondamenti del teatro italiano* e *Brecht regista*; sui rapporti fra teatro e scienze umane, in particolare la sociologia, e sulle esperienze in carcere di *Immaginazione contro*

emarginazione; sul "dopo dramma", "il teatro nascosto nel romanzo" e *Il lavoro del dramaturg* (con R. M. Molinari). Ha fondato con altri le riviste «Teatro e storia» e «Prove di drammaturgia» e, nel 2002, il Premio DAMS. Non ha mai smesso di coltivare l'utopia e la gentilezza.

Angela Malfitano. Si è formata come attrice alla "scuola" di Leo e si è laureata con Claudio Meldolesi in Lingue discutendo una tesi su Edmund Kean. Ha lavorato con Andrea Adriatico, Marco Baliani, Alejandro Jodorowsky, Claudio Morganti, Thierry Salmon e Renata Molinari. A sua volta regista e interprete di propri progetti (ha vinto nel 1992 la *Biennale dei Giovani Artisti*

Europei), insegnante di recitazione, regia e drammaturgia, ha fondato con Francesca Mazza nel 1999 l'Associazione Culturale "Tra un atto e l'altro".

Laura Mariani Meldolesi. Docente di Storia dell'attore al DAMS di Bologna, nel 1982 ha vinto il Premio Sant'Anna di Stazzema con *Quelle dell'idea. Storie di detenute politiche. 1927-1948*. Tra i suoi saggi principali *Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento* e *L'attrice del cuore. Storia di Giacinta Pezzana attraverso le lettere*. È una delle fondatrici dell'Associazione Orlando (Centro di documentazione delle donne di Bologna) e della Società Italiana delle Storiche.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2010, pp. 440, € 20,00

Titivillus
Mostre Editoria 

Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it