

GENERAZIONI DEL NUOVO

Tre anni con il Premio Scenario (2005/2007)

a cura di Cristina Valenti

con una premessa di Marco Baliani

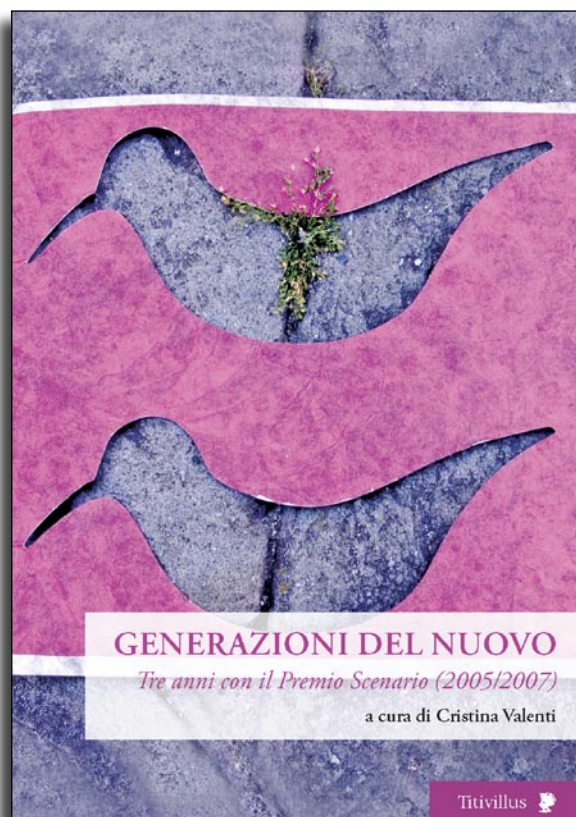
scritti di Barbara Apuzzo, Antonio Audino, Gianfranco Berardi, Mario Bianchi, Daria Bonfietti, Francesca Bortoletti, Maurizio Braucci, Antonio Calone, Stefano Casi, Enrico Castellani, Ermanno Cavazzoni, Stefano Cipiciani, Gaetano Colella, Alessandra Consonni, Marco Dallari, Lorenzo Donati, Mario Gelardi, Anna Giuriola, Gerardo Guccini, Giuseppe Miale di Mauro, Francesco Niccolini, Fabrizio Orlandi, Andrea Paolucci, Claudia Puglisi, Valeria Raimondi, Paolo Ruffini, Cira Santoro, Gregorio Scalise, Stefano Tassinari, Fabio Tomaselli, Roberta Torre, Cristina Valenti, Madalena Victorino

Il volume è dedicato al triennio 2005-2007 del Premio Scenario, prestigioso concorso nazionale rivolto alle giovani generazioni, che ha contribuito a far emergere molti dei principali protagonisti della scena contemporanea.

La prima parte del volume raccoglie i risultati delle indagini statistiche relative ai partecipanti alle diverse edizioni del premio. Un lavoro che permette di leggere più dettagliatamente il territorio del nuovo teatro, individuandone caratteristiche e specificità, in relazione ai dati geografici, generazionali, artistici e culturali in senso più ampio. Dati che rivestono un particolare interesse in quanto vanno a integrare il lavoro che altri osservatori svolgono, a livello nazionale e regionale, nell'ambito delle imprese teatrali e delle attività produttive riconosciute.

La seconda parte contiene gli interventi degli artisti vincitori delle diverse edizioni e le testimonianze di quanti hanno fatto parte dell'osservatorio critico e della giuria da esperti teatrali (critici, operatori e studiosi) o da intellettuali, pedagogisti, scrittori, poeti, drammaturghi, cineasti.

Completano il volume una sezione di immagini fotografiche e una raccolta di materiali relativi alle diverse fasi dei premi sviluppati nel triennio e agli artisti premiati e segnalati.



Cristina Valenti è direttore artistico dell'Associazione Scenario e insegna Storia del Nuovo Teatro presso l'Università di Bologna. Si occupa in particolare di teatro di interazione sociale (handicap, carcere, comunità), teatro di impegno civile e ricerca teatrale delle giovani generazioni.

Collabora a varie riviste ed è autrice, tra l'altro, dei volumi *Comici artigiani* (Premio Pirandello 1994 per la saggistica), *Conversazioni con Judith Malina* (1995), *Oiseau Mouche. Personnages* (con Antonio Calbi, 2000), *Katzenmacher* (2003), *Ustica e le arti* (2007), *Storia del Living Theatre* (2008), *M'Arte. I teatri di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx* (2008). È direttrice della rivista on line «SCENARIOnews». Suoi saggi sono pubblicati in diversi numeri di «Prove di Drammaturgia» (per cui ha curato, in particolare, i numeri monografici dedicati a Pier Paolo Pasolini, con Stefano Casi, e al «Teatro dei Risvegli») e nei volumi *L'invenzione della memoria. Il teatro di Ascanio Celestini* (2005), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante* (2006) (entrambi a cura di A. Porcheddu), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento* (2005) (a cura di A. Cascetta e L. Peja), *Il teatro inopportuno di Copi* (2008) (a cura di S. Casi), *La Città del Teatro e dell'immaginario contemporaneo* (2009) (di R. D'Inca).



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in broccata; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato CMYK; 2010, pp. 304, € 16,00

Titivillus
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
info@titivillus.it