



Istituto Superiore di Studi Musicali “Conservatorio Guido Cantelli”  
Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare

## LE NOTE DEI SOGNI

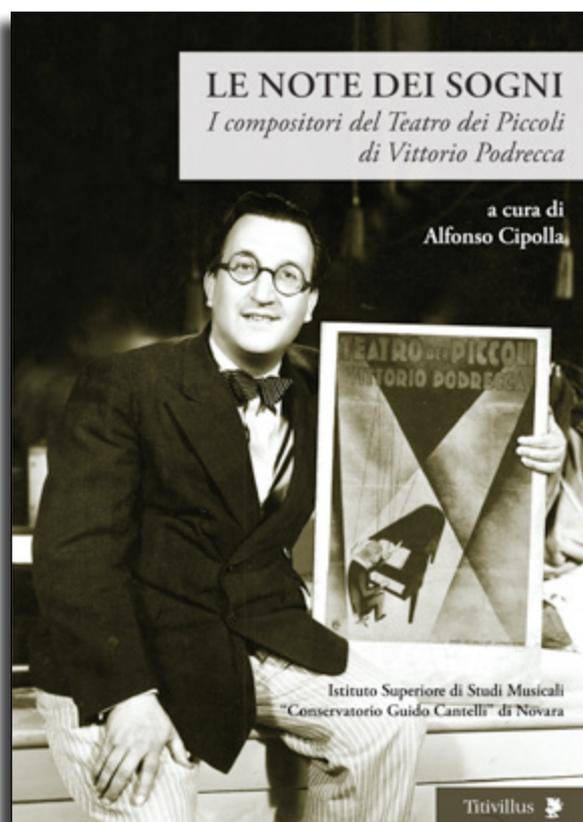
*I compositori del Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca*

a cura di Alfonso Cipolla

saggi di Roberto Balconi, Ettore Borri, Bruno Cagnoli, Chiara Cernuto, Alfonso Cipolla, Roberta d'Errico, Pier Giuseppe Gillio, Renato Meucci, Anelide Nascimbene, Oliviero Pari, Attilio Piovano, Pompeo Vagliani e Alberto Viarengo.

Il Teatro dei Piccoli di Vittorio Podrecca è il più eclettico teatro d'arte del Novecento tra musica e marionette, e rappresenta l'impresa teatrale italiana più longeva e conosciuta all'estero, dato che in cinquant'anni circa di attività realizzerà oltre trentacinquemila repliche nei maggiori teatri di Europa e delle Americhe. Fondato da Podrecca nel 1914, il Teatro dei Piccoli può essere considerato, dal punto di vista della ricerca estetica, il corrispettivo italiano dei Balletti Russi di Diaghilew, e rappresenta un'autentica rivoluzione per quanto concerne l'allestimento scenico, dato che vi collaborarono scenografi come Prampolini, Pompei, Angoletta, Cambellotti...

Fine musicologo, Podrecca poté contare su collaborazioni eccellenti, allestendo non solo i celebri *Balli Plastici* di Fortunato Depero (musiche di Casella, Bartok, Malipiero), ma anche *La bella dormiente* di Ottorino Respighi, e opere di Cui, Ferrari Trecate, Lualdi, Luizzi, Carabella, Massarani... Inoltre Podrecca fu il primo a recuperare certo repertorio lirico dimenticato del Settecento e dell'Ottocento (Pergolesi, Paisiello, Rossini, Bottesini...), a misurarsi con le Visioni sinfoniche (Debussy, Ravel, De Falla, Satie...) e a mettere in scena il Jazz.



Alfonso Cipolla, docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso l'ISSM “Conservatorio Guido Cantelli” di Novara, ha insegnato per svariati anni Teatro di Animazione presso l'Università di Torino. Con Giovanni Moretti ha fondato e dirige l'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare, centro studi che si è caratterizzato nel corso degli anni per l'intensa attività di ricerca, promuovendo decine di pubblicazioni e mostre che hanno impresso un nuovo corso agli studi sul teatro con marionette e burattini. Tra i suoi ultimi saggi: *The italian puppet theatre. A history*, con John McCormick e Alessandro Napoli (2010), *Storia delle marionette e dei burattini in Italia*, con Giovanni Moretti (2011), la sezione *Italia* in *Il mondo delle figure* a cura di Luigi Allegri e Manuela Bambocci (2012) e il capitolo *Marionette e burattini* del volume *Musica e Teatro* a cura di Luigi Allegri e Francesco Luisi della Storia di Parma (2013). Drammaturgo, è autore di una cinquantina di testi teatrali tra libretti d'opera, di teatro-danza, e copioni destinati sia al teatro d'attore che a quello di figura. I suoi lavori, rappresentati in Italia e all'estero sono stati prodotti, tra gli altri, dal Teatro Regio di Torino, dal Teatro Stabile di Torino, dalla Fondazione de “Il Vittoriale degli Italiani”, dal Ravenna Festival... Da oltre trent'anni è critico teatrale, prima per la «Gazzetta del Popolo» poi per «La Repubblica».



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta usomano con risvolti, colori; INTERNO illustrato CMYK, 2014, pp. 256, € 17,00

Titivillus   
Mostre Editoria

Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it