

Fabrizio Crisafulli

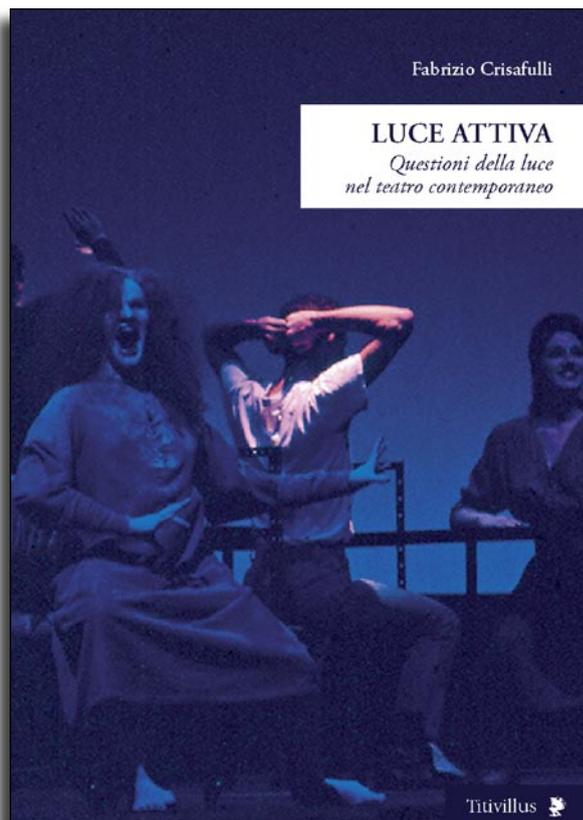
## LUCE ATTIVA

*Questioni della luce nel teatro contemporaneo*

*Prefazione di Luca Farulli*

Il libro rilegge, dal punto di vista delle poetiche della luce, alcune importanti vicende della messinscena teatrale occidentale del Novecento, dai grandi riformatori di inizio secolo fino ad artisti contemporanei quali Josef Svoboda, Alwin Nikolais, Robert Wilson. Non per delineare una storia in qualche misura organica della luce teatrale, ma per tentare di individuare, riguardo al suo uso, delle questioni di base. Le problematiche della luce vengono liberate dai contesti circoscritti della tecnica e dell'immagine nei quali restrittivamente finiscono spesso per venir relegate, ed indagate in ambiti come quelli della struttura spazio-temporale dello spettacolo, della costruzione drammatica, della creazione poetica, dell'azione, del rapporto con il performer. Una parte dedicata al lavoro teatrale dell'autore documenta il punto di vista peculiare che sta alla base del volume, interno ai processi creativi e al rapporto operativo con la tecnica.

Il titolo "luce attiva" è un riferimento diretto ad Adolphe Appia, che alla fine dell'Ottocento fu tra i primi ad affrontare in maniera precisa – con i propri scritti e con le proprie creazioni – la questione della luce quale questione artistica del teatro. Per Appia *lumière active* era la luce scenica "propriamente detta": luce espressiva e creatrice di forme; luce come materia poetica e sostanza drammatica.



Fabrizio Crisafulli ([www.fabriziocrisafulli.it](http://www.fabriziocrisafulli.it)) è regista teatrale ed artista visivo. Dirige la compagnia "Il Pudore Bene in Vista", da lui formata nel 1991 e che ha sede a Roma. L'uso della luce come soggetto autonomo di costruzione poetica, e *il teatro dei luoghi* (assunzione del luogo come "testo" e matrice dell'opera), sono gli aspetti peculiari del suo lavoro, sia sul palcoscenico, sia come autore di installazioni realizzate in tutto il mondo. È docente di Scenotecnica all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Svolge, in Italia e all'estero, attività pedagogica e laboratoriale presso Università, Accademie, festival e istituzioni teatrali.

Parte dei suoi scritti teorici sono raccolti in Simonetta Lux (a cura di), *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli. 1991-2002*, Lithos, Roma, 2003, e in Raimondo Guarino (a cura di), *Teatro dei luoghi*, Gatd, Roma, 1998.



L X H: 14,5 x 20,5; CONFEZIONE rilegato in brossura; COPERTINA carta patinata plastificata con risvolti, colori; INTERNO illustrato, colori; 2007, pp. 232, € 20,00

Titivillus  
Mostre Editoria



Corazzano - Pisa  
tel 0571 462825/35  
fax 0571 462700  
info@titivillus.it