



Giulia Filacapanà

# ALLA RICERCA DI UN TEATRO PERDUTO

*Giovanni Poli e la neo-Commedia dell'Arte*

*Editing e redazione Anna Colafoglio*

*Revisione del catalogo Beatrice Cristina Gambino, Marianna Zannoni*

La Commedia dell'Arte, 'dimenticata' per quasi due secoli in seguito alla riforma goldoniana, riemerge con forza nelle pratiche delle avanguardie del Novecento arricchita di nuovi significati. Nel panorama del teatro italiano del secondo dopoguerra, una delle esperienze più significative è quella di Giovanni Poli, attore, autore, regista e pedagogo animato dal desiderio di rinnovare il teatro a lui contemporaneo attraverso lo studio e la reinvenzione di questa tradizione perduta. Grazie ai documenti rinvenuti nel 2011, Giulia Filacapanà ricostruisce il percorso di questa singolare figura di artista, fondatore del Teatro Universitario di Ca' Foscari e poi del Teatro a l'Avogaria, e analizza i processi attraverso i quali egli elabora negli anni uno stile e una poetica personali, di cui l'esempio più alto è *La commedia degli Zanni*.

A corredo del saggio monografico, il catalogo breve dell'Archivio Giovanni Poli, conservato oggi presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, che ne ha co-curato la redazione; la trascrizione di una selezione di documenti testuali inediti; una serie di testimonianze di attori e collaboratori; una dettagliata teatrografia.



**Giulia Filacapanà** è docente a contratto presso l'Université Paris 8 Saint-Denis e l'Université Bourgogne Franche-Comté. Abilitata alle funzioni di Maître de conférences, è membro del laboratorio "Scènes du monde, création, savoirs critiques" e ricercatore associato all'MSH Paris Nord. Le sue ricerche vertono sulla storia, le pratiche e le estetiche della Commedia dell'Arte nel teatro del XX e XXI secolo, sulla maschera e la drammaturgia d'attore. Curatrice di convegni e progetti internazionali sulle arti performative, affianca all'attività accademica la pratica artistica occupandosi di regia e pedagogia teatrale. Tra le sue ultime pubblicazioni il volume, curato con G. Freixe e B. Le Guen, *Le masque scénique dans l'Antiquité* (Deuxième époque, 2019).

ISBN 978-88-7218-450-9



9 788872 184509

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. CMYK;
- 2019, pp. 320, € 18,00



Titivillus  
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa  
tel 0571 462835  
fax 0571 462700  
www.titivillus.it  
info@titivillus.it